

SÍNTESIS COMUNA 3

SÍNTESIS PORTEÑA EN COMUNA 3 - BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Noviembre 2025 - Año 18

NÚMERO
209

FOLKLORE Y ARTE POPULAR POR LA IDENTIDAD EN BALVANERA

Derechos humanos en movimiento

► PÁGINA 8

DEBATES EN LA UBA

"Una Salud"

► PÁGINA 4

PRESUPUESTO 2026

El desafío de juntar votos

► PÁGINA 6

INICIATIVA DEL CONSEJO
CONSULTIVO COMUNAL

Rezonificar Comuna 3

► PÁGINA 10



Síntesis Porteña en Comuna 3 Balvanera y San Cristóbal



Periódico mensual de interés general y distribución gratuita.
Número 209. Noviembre 2025. 18° año.

*“Lo mejor del pasado queremos, y al futuro,
sabiendo que el futuro será un día pasado.
Y el presente, que viene del pasado y va al futuro
en marea constante, es el choque sutil
de una realidad y de un misterio”.*

Un lejano y cercano esplendor de imágenes.
Raúl González Tuñón (1905-1974)

Director

Lic. Gerardo Ariel Codina

Colaboran en este número

Norberto Alonso
Juan Castro
Martín Pérez Díaz
Santiago Pujol

Diagramación

Carlos Romero

Impresión

Génesis Talleres Gráficos. Ávalos 3484
Munro, Provincia de Bs. As. Argentina

Propietaria

Lic. Ana María García

Redacción

Junín 165, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP C1026ABC
Teléfono: 7523-1521
sintesiscomuna3@gmail.com
www.sintesiscomuna3.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 01318834
ISSN 1852-7639

Integrante de la Cooperativa de Editores EBC

Los artículos firmados expresan la opinión de sus
autores

Todas las colaboraciones son ad honorem
Se autoriza la reproducción de las notas publicadas
citando la fuente

Tirada de esta edición: 4000 ejemplares

NOTICIAS BREVES

Reunión del Consejo Consultivo de vecinos y vecinas de la Comuna 3

Se invita a los Vecinos/as de San Cristóbal y Balvanera a compartir un encuentro para intercambiar ideas sobre “La Participación Ciudadana en el CCC3”, el miércoles 12 noviembre desde las 17.00 a 19.30 horas en la Biblioteca del Parque de la Estación, Perón 3326.

En primer lugar, se hará una presentación de proyectos participativos actuales y otros desafíos a futuro, a cargo de vecinos y comuneros, con la coordinación de la Mesa Promotora del CCC3. Luego se integrarán las Mesas de Debate con los ejes temáticos Géneros, Diversidades y Política; Ambiente, Urbanismo y Trabajo Informal; Cultura y Patrimonio; Derechos Humanos, Educación y Memoria. Por último, se leerán las conclusiones que serán el puntapié inicial para las próximas tareas de las diferentes comisiones de trabajo del CCC3.

Cierres de estaciones de subte en la Comuna 3

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires comunicó que en el marco del Plan de Renovación Integral de Estaciones llevado adelante por Subterráneos de Buenos Aires S.E. (SBASE), el lunes 10 de noviembre cerrará por el lapso de tres meses la estación Congreso de la Línea A de subtes, ubicada en Rivadavia y Entre Ríos, con el objetivo de “mejorar la infraestructura existente y la experiencia de viaje de los usuarios”.

Desde el 20 de octubre también se encuentran cerradas por remodelación las estaciones Loria de la Línea A en Rivadavia y Loria y Carlos Gardel de la Línea B, en Corrientes y Agüero.

El Plan de Renovación Integral de Estaciones implica la intervención de los sectores correspondientes a accesos, galerías de escaleras, vestíbulos y andenes, y apunta a garantizar una mejor circulación por la estación, al transformarla en un espacio más cómodo, ordenado y con mayor iluminación.



EDITORIAL

El destino de Milei

La consolidación de la LLA en las últimas elecciones legislativas nacionales como la expresión política actual de la derecha, dejó casi sin espacio al PRO y amplios sectores del radicalismo. Este resultado, anticipado por el voto en los comicios de mayo, donde LLA compitiendo contra el PRO duplicó sus votos en el distrito que éste gobierna hace casi veinte años, refleja una radicalización de la derecha por un lado, y por el otro la continuidad de la crisis política, económica y social que carcome al país desde que las hiperinflaciones desalojaron a Alfonsín del gobierno.

La acumulación de frustraciones y el retroceso, lento pero palpable, de Argentina en el mundo, se expresa en esta derecha que procura demonizar y destruir a aquellos que considera causantes del atraso nacional, mientras es utilizada por los verdaderos dueños del país para acrecentar su dominio y sus riquezas. Milei logró otra vez sumar casi todos los votos anti kirchneristas, pero no le alcanzó para revalidar los números que obtuvo en la segunda vuelta de las presidenciales de 2023.

Por un lado, se ausentaron de la elección un 8,5% de los electores. Si en 2023, votó el 76,31% del padrón, en 2025 el total fue del 67,85%, el más bajo desde 1983 en elecciones nacionales. Este ausentismo no es producto del desinterés, ya que todo el mundo sabe o intuye que la política afecta su vida, sino que expresa falta de entusiasmo por alguna de las propuestas en juego.

Por el otro, LLA reunió un importante 40,66% de los votos emitidos este año, cifra que la convierte en la primera minoría nacional, pero con un porcentual muy alejado del 55,69% logrado por Milei en el balotaje presidencial. Dos años después, su figura perdió atractivo nada menos que para un tercio del electorado que ya había votado por él.

Ambas cifras se complementan. El ausentismo electoral y la pérdida de votos de Milei convirtieron a esta elección en una victoria pírrica, que muestra lo endeble del sustento político de su proyecto presidencial. El invasor Pirro lograba victorias en sus batallas, pero a costa de tan enormes pérdidas de soldados, que de seguir en ese derrotero se hubiera quedado solo. Por lo que tuvo que

renunciar a su objetivo de conquistar una porción del sur italiano.

Milei sueña con ratificar su mandato dentro de dos años, pero para ello deberá detener la fuga de votantes que sufre, y recuperar los perdidos. Podría hacerlo si resolviera la crisis económica que está en la base de la decadencia

argentina: consumimos más dólares que los que generamos en nuestros intercambios con el mundo. Endeudarnos, como ya hizo Macri y ahora repitió Milei una y otra vez, sólo resuelve momentáneamente ese déficit, para luego acrecentarlo por acumulación de intereses a pagar por esa deuda.

Ajustar el gasto a los recursos disponibles suena de sentido común, siempre que no suceda lo que ahora ocurre, que es el achicamiento paulatino de esos ingresos. ¿Hasta cuándo se puede reducir el gasto público? ¿Hasta que desaparezca el estado? Si así sucede, ¿qué agente social resolvería los problemas comunes? Esa distopía sólo tiene sentido para los fanáticos del anarco capitalismo, pero no le resuelve los problemas a la gente común que procura vivir de su trabajo. Es decir, a la mayoría de los argentinos.

Mientras no se resuelva el problema productivo, la crisis sólo se acentuará. Lamentablemente, Milei podrá compensar la pérdida de sus votantes fagocitándose al PRO y a la UCR, junto a otras expresiones menores de la derecha actual, pero no resolverá el dilema que lo habilitó para liderar la etapa: resolver la decadencia nacional. Para eso tendrá que demostrar que en serio es un experto en crecimiento, con plata o sin plata.



Lic. Gerardo Codina



DEBATES EN LA UBA

“Una Salud”

Las Segundas Jornadas Interdisciplinarias “Una Salud” en la Facultad de Psicología de la UBA fueron un espacio clave para pensar políticas públicas en salud mental. La propuesta de “Una Salud” parte de la premisa de que la salud humana no puede pensarse de manera aislada, sino que está profundamente conectada con el entorno y con la de otras especies.

Entre el 29 y el 31 de octubre de 2025 se llevaron a cabo las Segundas Jornadas Interdisciplinarias “Una Salud” en la Universidad de Buenos Aires, con sede en la Facultad de Psicología, ubicada en nuestra Comuna. Este evento, organizado en conjunto por las facultades de Ciencias Veterinarias, Farmacia y Bioquímica, Medicina, Odontología, Psicología y Agronomía, junto con la Secretaría de Ciencia y Técnica y la Secretaría de Salud, reunió a especialistas, investigadores, estudiantes y funcionarios públicos en torno a un enfoque integral de la salud que articula lo humano, lo animal y lo ambiental.

La propuesta de “Una Salud” parte de la premisa de que la salud humana no puede pensarse de manera aislada, sino que está profundamente conectada con el entorno y con la de otras especies. En este marco, las jornadas abordaron temas como enfermedades emergentes, resistencia antimicrobiana, salud ambiental, zoonosis, salud comunitaria y, especialmente, salud mental, como dimensión transversal en el diseño de políticas públicas.

Origen del concepto

El término “Una Salud” se popularizó en el ámbito científico y político tras la aparición de brotes epidémicos como el Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS) en 2003 y la gripe aviar en 2005, que evidenciaron la necesidad de un enfoque integrado. Sin embargo, el médico alemán Rudolf Virchow, por ejemplo, ya en el siglo XIX afirmaba que “no hay una línea que divida la medicina humana de la veterinaria”, reconociendo la interdependencia entre especies.

Durante el siglo XX, esta visión fue retomada por investigadores como Calvin Schwabe, quien acuñó el término “medicina única” en los años 60, al estudiar enfermeda-

des zoonóticas en comunidades rurales. Schwabe planteó que la medicina humana y veterinaria debían trabajar juntas para abordar los problemas de salud en poblaciones vulnerables.

El concepto tomó fuerza institucional en 2004, cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización Mundial de Sanidad Animal (OIE) y la FAO comenzaron a promoverlo formalmente. En 2008, se firmó en Egipto el documento “Una Salud, Una Medicina”, marcando un hito en su reconocimiento global.

Desde entonces, “Una Salud” se ha convertido en un marco estratégico para enfrentar desafíos como la resistencia antimicrobiana, el cambio climático, la seguridad alimentaria y las pandemias. Su enfoque multidisciplinario busca integrar medicina, veterinaria, ecología, sociología y políticas públicas para prevenir y responder a amenazas sanitarias que trascienden fronteras y especies.

El compromiso de la Facultad

La Facultad de Psicología tuvo un rol protagónico en esta edición, al albergar varias de las actividades centrales y promover el debate sobre la prevención y asistencia en salud mental desde una perspectiva interdisciplinaria.





Durante los tres días, se presentaron más de cien trabajos de investigación, muchos de ellos centrados en el impacto psicosocial de las crisis sanitarias, el abordaje comunitario de los trastornos mentales, el rol de los equipos interdisciplinarios en la atención primaria y la articulación entre salud mental y políticas sociales.

Uno de los momentos destacados fue la conferencia “Una Salud: Aportes de la UBA a esta temática”, dictada por el Dr. Pablo Evelson, decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica. En ella se subrayó la importancia de generar conocimiento científico que pueda ser traducido en acciones concretas de prevención y asistencia, especialmente en contextos de vulnerabilidad social y ambiental.

Las mesas redondas permitieron el intercambio entre profesionales de distintas disciplinas, incluyendo psicólogos, médicos, veterinarios, biólogos, trabajadores sociales y funcionarios públicos. Se discutieron estrategias para fortalecer la atención en salud mental en el sistema público, mejorar la articulación entre niveles de atención, incorporar la perspectiva ambiental en el análisis de los determinantes sociales de la salud y promover la participación comunitaria en el diseño de políticas.

Además, se presentaron investigaciones sobre el impacto del cambio climático en la salud mental, el estrés crónico en poblaciones expuestas a contaminación ambiental, y el vínculo entre maltrato animal y violencia interpersonal. Estos trabajos evidencian la necesidad de pensar la salud mental en clave ecológica, reconociendo que los entornos degradados y las relaciones violentas afectan profundamente el bienestar psíquico de las personas.

La participación estudiantil fue otro eje relevante. Las jornadas fueron no aranceladas para estudiantes de grado y posgrado, quienes pudieron presentar sus trabajos, asistir a las conferencias y participar en talleres de formación. El evento también incluyó actividades culturales, como intervenciones artísticas, muestras fotográficas y

.UBA

.UBA VETERINARIA .UBA INVESTIGACIÓN .UBA PSICOLOGÍA .UBA AGRONOMÍA
.UBA FARMACIA Y BIOQUÍMICA .UBA ODONTOLOGÍA .UBA CIENCIAS MÉDICAS

UNA SALUD

Segundas Jornadas Interdisciplinarias
29, 30 y 31 de octubre de 2025

Cronograma de las Jornadas

performances que abordaron la salud desde una mirada sensible y crítica. Estas expresiones permitieron ampliar el debate más allá del ámbito académico, involucrando a la comunidad universitaria en su conjunto.

En un contexto global marcado por desafíos sanitarios complejos, este tipo de encuentros resultan fundamentales para pensar soluciones integrales que contemplen la salud mental como parte inseparable del bienestar colectivo.

Santiago Pujol

Dr. MARIO BERGHOLE

Contador Público (UBA)

Impuestos - Auditoría

Sueldos y Cs. Soc. Esp. en PYMES

Av. Rivadavia 6085 13F (1406) C.A.B.A.

mberghole@fibertel.com.ar



El desafío de juntar votos

El proyecto de Presupuesto 2026 de la ciudad se encuentra en pleno proceso de tratamiento legislativo, en un contexto político marcado por la fragmentación de los bloques tradicionales y la consolidación de nuevas alianzas. El PRO busca su aprobación antes de que finalice el actual período de sesiones ordinarias, lo que ha activado una serie de negociaciones con los distintos sectores políticos representados en la Legislatura.

El presupuesto fue presentado formalmente el 13 de octubre por el ministro de Hacienda y Finanzas, Gustavo Arengo, quien expuso los lineamientos generales ante los legisladores. El cálculo de gastos y recursos se elaboró sobre la base de las variables macroeconómicas que el gobierno nacional había difundido semanas antes, el 15 de septiembre. A partir del 14 de octubre comenzaron las jornadas de debate en comisión, con la participación de distintas áreas del gobierno porteño.

El proyecto prevé un equilibrio fiscal por quinto año consecutivo, con un superávit estimado en seis mil millones de pesos. Uno de los ejes centrales es la inversión en obra pública, que representa el veinte por ciento del gasto total. Entre las iniciativas destacadas figura el inicio de la construcción de la línea F de subterráneos, junto con mejoras en infraestructura educativa. El presupuesto también contempla ajustes en el impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL), que se actualizará únicamente por inflación, y mantiene beneficios fiscales para jubilados, pensionados y personas con discapacidad.

Desde el oficialismo, el PRO defiende el proyecto como una continuidad de la política fiscal responsable que caracteriza a la gestión porteña. El jefe de Gobierno Jorge Macri ha insistido en que el modelo de administración financiera de la Ciudad debe mantenerse, incluso en un contexto nacional de incertidumbre económica. Por su parte, Unión por la Patria y sus bloques aliados han manifestado reparos sobre la distribución del gasto, especialmente en áreas

sociales. Legisladores de este espacio cuestionan la reducción de partidas en salud y educación, y exigen mayor claridad sobre el financiamiento de las obras anunciadas. En sus intervenciones en comisión, han advertido sobre el impacto que podrían tener los ajustes tributarios en los sectores más vulnerables.

Nueva correlación de fuerzas

El escenario político en la Legislatura porteña ha cambiado significativamente desde las elecciones de 2025. Juntos por el Cambio dejó de funcionar como bloque unificado, y el PRO, aunque mantiene la conducción del Ejecutivo, ya no actúa en tándem con la UCR ni con la Coalición Cívica. Estos espacios operan ahora como bloques separados, con posturas más críticas frente a la gestión de Jorge Macri. En este nuevo mapa político, el Presupuesto 2026 representa el primer test legislativo de la alianza entre el PRO y La Libertad Avanza, que se consolidó tras su victoria conjunta en las elecciones locales, bajo el liderazgo libertario.



La Libertad Avanza ha adoptado hasta el momento una postura de bajo perfil durante el tratamiento del presupuesto. Sin embargo, la alianza con el PRO enfrenta tensiones internas, especialmente en lo que respecta al enfoque del gasto social y la inversión en infraestructura. Mientras el PRO busca sostener ciertos niveles de inversión pública, LLA exige mayor austeridad y recortes más profundos. La negociación entre ambas fuerzas incluye temas sensibles como la reforma impositiva y la orientación general del gasto.

Los bloques minoritarios también juegan un papel clave en el debate. La UCR-Evolución, aunque comparte parte del ideario fiscalista del oficialismo, ha manifestado reparos sobre la reducción del gasto en educación y salud. Sus legisladores exigen mayor transparencia en la ejecución presupuestaria y en la asignación de subsidios. La Coalición Cívica, por su parte, se muestra crítica del acuerdo entre el PRO y LLA, especialmente por el impacto social de los recortes. Podría abstenerse o votar en contra si no se incorporan cambios sustanciales en el proyecto.

El Frente de Izquierda rechaza el presupuesto por considerar que profundiza el ajuste en áreas sensibles. Denuncian una “privatización encubierta” de servicios públicos y señalan que el gasto en educación se reduce un 3,5 por ciento, mientras que el de salud cae un 2,7 por ciento. Unión por la Patria, en tanto, plantea una oposición frontal. Sostienen que el Presupuesto consolida un modelo regresivo y excluyente, y critican la falta de inversión en políticas de inclusión y vivienda.

Para aprobar el presupuesto, el oficialismo necesita al menos 31 votos sobre un total de 60. El PRO cuenta con unos 20 legisladores propios, y con el apoyo de los 9 de La Libertad Avanza se acerca al objetivo. El resto dependerá de acuerdos con bloques meno-



res o de abstenciones tácticas que permitan alcanzar la mayoría simple. En este marco, la estrategia del Ejecutivo incluye negociaciones “voto a voto” con sectores dialoguistas, la incorporación de partidas específicas para comunas y programas sociales, y la decisión de evitar medidas impopulares como subas de impuestos, manteniendo el ajuste vía inflación y recorte real del gasto.

El resultado del debate legislativo no solo definirá el rumbo financiero de la Ciudad para el próximo año, sino que también pondrá a prueba la solidez de las nuevas alianzas políticas y la capacidad del oficialismo para construir consensos en un escenario fragmentado.

Martín Pérez Díaz



FOLKLORE Y ARTE POPULAR POR LA IDENTIDAD EN BALVANERA

Derechos humanos en movimiento

El Festival Folklore y Arte Popular por la Identidad se realizó el sábado 8 de noviembre en la sede del Departamento de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Participó Taty Almeida y se distinguió a personalidades como el Chango Spasiuk. En su 12ª edición continúa con su espíritu de homenaje a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo.

El Festival Folklore y Arte Popular por la Identidad (FAPI) se celebró con entrada libre y gratuita en la sede de Folklore UNA, ubicada en Sánchez de Loria 443, en el límite de los barrios porteños de Almagro y Balvanera. Hubo una feria de emprendedores, música y baile en vivo y distinciones a personalidades ligadas a los derechos humanos.

Folklore UNA realiza este festival desde 2014 junto a Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Asociación de Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz, del barrio de San Cristóbal (Urquiza y Estados Unidos). La madrina del festival es Taty Almeida, integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, quien estuvo presente en el festejo y fue ovacionada por los presentes.

“El evento está instalado en el barrio, en la comunidad. Lo vivimos de una forma hermosa, y la comunidad hace que esta propuesta crezca cada vez más”, dijo a Síntesis Comuna 3 Víctor Juan Giusto, decano del Departamento de Folklore UNA. “Los artistas vienen a este festival y le ponen el corazón y hacen fuerza para defender a la

universidad pública. También a la lucha por los derechos humanos. Acá hay mucho laburo de todos, docentes, no docentes, estudiantes graduados, parte de la comunidad. Estamos muy felices”, agregó.

Al atardecer, se presentaron los elencos del Departamento de Folklore, el Ballet Folklórico y la Compañía de Tango de la UNA, con fragmentos de la coreografía “El último asao”, creación colectiva dirigida por Jeremías Vizcaino y Cacho García, con la música de Gauchos of the Pampa, de las pistas de DJ La Coneja y de las cumbias del grupo La Cumbionca.

Se distinguió con el título de personalidad destacada de la Música Popular y los Derechos Humanos al músico Horacio “Chango” Spasiuk, y con el título de Personalidad Destacada de la Comunicación Popular y los Derechos Humanos al periodista Gustavo “Gato” Sylvestre. También se entregó la Declaración de Interés Cultural por la labor artística y social a “El último asao”, la DJ Coneja China, Los Gauchos Of the Pampa, La Cumbionca y la Asociación Flores Solidario, entre otros. Además de estos reconocimientos, por la tarde se homenajeó a Vera Vigevani de Jarach, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, quien falleció el 3 de octubre de este año.

El festival contó con numerosas actividades al aire libre como el taller de “Infancias y Memoria” en el que participaron niños de diversas edades trabajando con distintas dinámicas y propuestas para intervenir con materiales como lana y fibras. Además se montó un espacio de lectura en el suelo sobre una manta tejida con pañuelos blancos.





También hubo una jornada de estampado de pañuelos y se desarrolló una feria de emprendedores a cargo del Centro de Estudiantes de Folklore. Esta última se montó en la vereda de la calle Loria, al lado del ingreso a la institución. Había ropa para bailar, collares, prendedores y otros tantos objetos a la venta.

Uno de los puestos estaba ocupado por el emprendimiento Qué Tulmitas. de tulmas regionales jujeñas, un emprendimiento de Agustina Flores y Magalik Kyo, estudiantes de la UNA. “Nosotras venimos participando de la feria desde hace tres años. Estamos felices de ser parte de este evento. Es muy interesante por los espectáculos, por los emprendedores, por la gente que viene a participar”, resaltaron las estudiantes. Las tulmas son pompones decorativos hechos tradicionalmente a mano con lana de oveja o llama. Había aros, llaveros y demás objetos, con una extensa gama de colores.

El Festival Folklore y Arte Popular por la Identidad fue declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (433/2023), el 7 de septiembre de 2023, y por la Cámara de Diputados de la Nación. En la convocatoria a esta nueva edición, desde la UNA expresaban: “En este contexto, en el que el negacionismo aflora cada día con más fuerza, con el desmantelamiento de todas las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, el endeudamiento, la represión a la movilización popular y el desfinanciamiento a las Universidades



Públicas, FAPI se vuelve resistencia, esperanza y modo de lucha. FAPI es homenaje, es lucha, es esperanza, es el espacio de encuentro que promueve el ejercicio del amor y la militancia por los derechos humanos; es el lugar en donde las artes populares construyen otros modos narrativos para recordar y también para celebrar la lucha y la vida. Vení a seguir tejiendo memoria colectiva.”

En tanto, para dar a conocer a la comunidad lo vivido en la nueva edición del festival, se elaboró este comunicado: “FAPI es homenaje, es lucha, es esperanza, es el espacio de encuentro que promueve el ejercicio del amor y la militancia por los derechos humanos; es el lugar en donde las artes populares construyen otros modos narrativos para recordar y también para celebrar la lucha y la vida.”

“El Departamento de Folklore agradece infinitamente a cada artista que se suma a esta celebración en un contexto en donde la cultura y la educación están siendo fuertemente avasalladas. FAPI es memoria, FAPI es resistencia, FAPI es identidad, FAPI es un abrazo colectivo”, finalizaron en Folklore UNA.



INICIATIVA DEL CONSEJO CONSULTIVO COMUNAL

Rezonificar Comuna 3

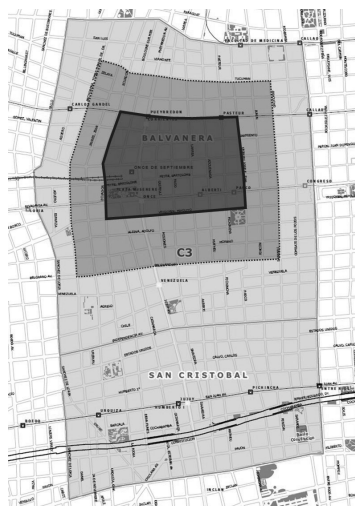
El proyecto de rezonificación de Balvanera y San Cristóbal generado por el Consejo Consultivo Comunal, busca modificar el Código Urbanístico para limitar el crecimiento en altura, preservar la identidad barrial y mejorar la calidad de vida en la Comuna 3, la más densamente poblada de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra en tratamiento en la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura porteña.

La iniciativa fue presentada formalmente bajo el expediente 3397-P-2024 por la diputada Beatriz Fabiana Puente, a partir de una propuesta elaborada por el Consejo Consultivo Comunal 3 junto con organizaciones barriales como Comuna Gardel, Cooperativa La Cabróna, Nodo San Cristóbal, Teatro Luisa Vehil y otros colectivos vecinales. El objetivo central del proyecto es modificar el Código Urbanístico vigente para frenar el crecimiento desmedido en altura, proteger el patrimonio arquitectónico y fomentar un desarrollo urbano más equilibrado que contemple las necesidades reales de quienes habitan estos barrios.

Balvanera y San Cristóbal forman parte de la Comuna 3, que según el Censo 2022 es la más densamente poblada de la ciudad, con más de 30.000 habitantes por kilómetro cuadrado. Esta situación genera una presión constante sobre los servicios públicos, el espacio urbano y la infraestructura comunitaria. Además, la zona es un nodo clave del transporte metropolitano, lo que incrementa la circulación diaria de personas y acentúa la saturación en áreas como Once, uno de los puntos más transitados de Buenos Aires.

La propuesta

El proyecto propone la rezonificación de sectores específicos para limitar la construcción de grandes torres que alteran la escala tradicional del barrio. También busca preservar la identidad barrial, evitando que el crecimiento inmobiliario desplace a vecinos históricos y modifique la vida comunitaria. Entre las medidas concretas se



incluyen la protección de edificios patrimoniales, la promoción de usos mixtos que integren vivienda, cultura y comercio local, y el impulso de espacios verdes y equipamiento comunitario.

En los fundamentos del expediente, sus autores destacan que los indicadores de ca-

lidad de vida no se limitan al acceso al asoleamiento, el aire y el verde, sino que también incluyen aspectos sociales y comunitarios. Por eso, se plantea la necesidad de aumentar exponencialmente la superficie de espacio verde en los próximos años. En ese sentido, se propone declarar la Emergencia Urbanística Ambiental y se sugieren acciones concretas como la reconversión de terrenos bajo autopistas en espacios verdes públicos, la transformación del ex predio de Telefón en Pavón y Pichincha en una plaza con polideportivo, la construcción de una plaza en Ayacucho y Perón, y la finalización del Parque de la Estación.

El proyecto se encuentra actualmente en la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura porteña, donde se están evaluando sus implicancias técnicas y sociales. En paralelo, instituciones y vecinos del Abasto han

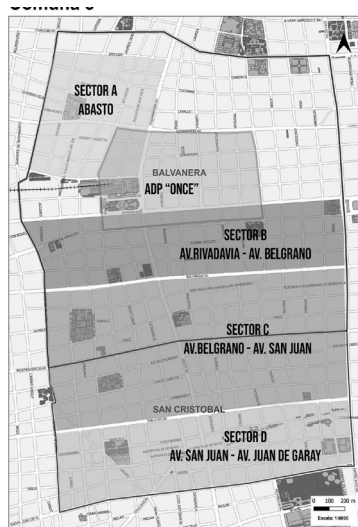


presentado observaciones críticas al proyecto del Poder Ejecutivo que también busca modificar el Código Urbanístico, pero sin atender las problemáticas locales que afectan a la Comuna 3. Estas organizaciones sostienen que las reformas propuestas por el Ejecutivo podrían profundizar los desequilibrios urbanos y agravar la situación de saturación edilicia.

La ciudad pensada por quienes la habitan

La participación ciudadana ha sido un componente central en la elaboración y promoción del proyecto. El Consejo Consultivo Comunal 3 ha convocado a vecinos, instituciones culturales, organizaciones sociales y referentes barriales para debatir y consensuar los lineamientos de la iniciativa. Se espera que en las próximas semanas se convoquen audiencias públicas para que los habitantes de Balvanera y San Cristóbal puedan expresar su apoyo o realizar observaciones al texto legislativo.

Desde el Consejo Consultivo se insiste en que esta rezoificación no es solo una cuestión técnica, sino una defensa de la forma de vida barrial, de las veredas, plazas, cafés, teatros y vínculos comunitarios que caracterizan a la Comuna 3. La saturación edilicia, el avance de torres desproporcionadas y la pérdida de espacios verdes han generado un malestar creciente entre sus habitantes, que reclaman un modelo urbano más justo, inclusivo y sostenible.



La iniciativa representa un intento por recuperar el protagonismo ciudadano en la planificación urbana, frente a un modelo de desarrollo que ha privilegiado los intereses inmobiliarios por sobre las necesidades de quienes habitan el territorio. En ese marco, la rezoificación se plantea como una herramienta para cuidar el patrimonio,

mejorar la infraestructura, garantizar el acceso a servicios de calidad y preservar el carácter barrial que define a Balvanera y San Cristóbal.

El expediente puede consultarse en el sitio oficial de la Legislatura porteña, (Expediente 3397-P-2024)¹ donde se detallan sus fundamentos, objetivos y estado legislativo. La discusión en comisión será clave para determinar si el proyecto logra avanzar hacia su sanción, en un contexto donde la participación vecinal y el compromiso institucional serán determinantes para el futuro de la Comuna 3.

Norberto Alonso

¹ <https://parlamentaria.legislatura.gob.ar/pages/expediente.aspx?id=134418>



HISTORIAS DE NUESTRA COMUNA

La casa Grimoldi

En la Avenida Corrientes 2548/72, se erige un gran edificio de viviendas con locales comerciales construido en 1918. Es una obra del arquitecto milanés Virginio Colombo. La Casa Calise de Hipólito Yrigoyen 2562/78 y la de los Pavos Reales en Rivadavia 3216, ambas en Balvanera, también son legado de Colombo. El edificio de la calle Corrientes fue construido en 1918, y es la obra de mayor volumen realizada por el arquitecto italiano. Fue contratada por el empresario Enrique Grimoldi con fines de vivienda e inversión.

Erigida sobre un terreno de más de 80 metros de largo y 24 de frente, la casa está organizada en un subsuelo, planta baja con locales comerciales y acceso a las viviendas, y seis pisos altos. Las viviendas de las plantas se organizan en tres cuerpos, el del frente, de mayor categoría, con pisos de robles de Eslavonia, vitrales con patrones sencillos característicos del art nouveau, con vidrios de colores variados y techos ornamentados, un segundo cuerpo con departamentos más pequeños y el tercero, sin ascensores. Todos se hallan alrededor de dos patios de aire y luz, y la escalera del edificio se recuesta sobre el primero de ellos.

Son diecinueve departamentos de 50 m², que fueron propiedades de renta de Grimoldi, repartidos entre los pisos primero y tercero. El cuarto piso tiene departamentos de 250 m² y el quinto y sexto piso del primer cuerpo conforman lo que originalmente era su vivienda con un jardín de invierno incluido.

Ambos lados del piso que ocupaba la familia se conectan a través de un puente, un detalle práctico que pensó Colombo para vincular las dos alas del palacio. A nivel estético es un hallazgo único en la Ciudad.

Lo que destaca al Edificio Grimoldi es su decoración, particularmente la de su frente. Es de estilo ecléctico, y tiene motivos característicos del propio Colombo, como las cabezas de leones, las águilas o los cráneos vacunos.

La fachada es simétrica, posee tres entradas a las viviendas (Corrientes 2548, 2554 y 2560), que encierran los dos locales comerciales, el basamento revestido en piedra

llega al primer piso, sigue un desarrollo que va del piso 3° al 4° y un remate que destaca la vivienda de Grimoldi, con sus dos pisos. Bajo las ventanas del cuarto piso se encuentran dos bajorrelieves con figuras femeninas y querubines.

Los pasillos de acceso que llevan a las circulaciones verticales están revestidos en mármol y adornados con bajorrelieves tallados en la piedra, o sobre en yeso. En el interior, se destacan los vitrales.

El edificio y sus planos originales fueron adquiridos en 2001 por el propietario actual, quien trabaja desde entonces en su recuperación, intentando que vuelva a lucir como en los tiempos de su inauguración.

Con el paso de los años muchos departamentos fueron modificados para su alquiler, pero sin ningún criterio estético ni arquitectónico. En 2017 el GCBA realizó obras de mantenimiento y puesta en valor, las que incluyeron la restauración de las fachadas.



Norberto Alonso



Nuevos Colectivos de la Ciudad con cámaras y sistema multipago.

Conocé más sobre el
Sistema Integrado de Movilidad de la Ciudad
en buenosaires.gob.ar/Movilidad





Comunales

COMUNA 11: DE ESPACIO DE SALUD COMUNITARIA A DESARROLLO INMOBILIARIO

El grupo empresarial IRSA emitió un comunicado por el cual dio a conocer la adquisición de la propiedad que ocupa tres cuartas partes de la manzana delimitada por las avenidas Nazca y Gaona junto a las calles Terrada y Luis Viale. Se trata del predio del ex hospital Israelita cerrado hace casi veinte años, cuando quebró la Sociedad de Beneficencia Ezrah. La empresa asegura que aún no definió su destino, aunque sería para usos comerciales o residenciales.

El histórico edificio hospitalario se

sumará a la larga lista de inmuebles y tierras que el grupo de Eduardo Elsztain posee en la ciudad de Buenos Aires y cuya principal actividad está centrada en centros comerciales como el Alto Palermo, DOT, Distrito Arcos, Abasto y Patio Bullrich entre otros, hoteles como el Intercontinental y el Libertador, y terrenos como una parte del explayón ferroviario de Caballito o las 81 hectáreas de la ex Ciudad Deportiva de Boca Juniors donde construirá un nuevo barrio de torres de lujo.

COMUNA 4: NUEVAS OBRAS EN EL PARQUE URIBURU

Luego de casi un año de reclamos, los vecinos y vecinas del Parque

ubicado en Dr. Prof. Pedro Chutro 3400, entre Prof. Pepirí y Av. Almafuerte consiguieron que se liberara una parte del gran obrador que Subterráneos de Buenos Aires S.E (Sbase) utilizaba como depósito y ocupó por más de una década un tercio del parque, por la pausada extensión de la Línea H.

El obrador en cuestión se erigió sobre el parque en función de las obras que derivaron en la apertura de la estación Hospitales, la actual cabecera sur de la H, y que debía continuar con la nunca concretada estación Saenz, aún más al sur. Fue levantado, en principio, por las empresas Techint y Dycasa, que estuvieron a cargo de los trabajos hasta 2018. Aunque la extensión no avanzó, el obrador se mantuvo a modo de depósito a cargo de Sbase.

Recién en noviembre del año pasado, tras organizarse para reclamar la recuperación del parque, los vecinos y vecinas lograron que comiencen los trabajos de remoción y continúen hasta la recuperación total del lugar. Producto de esta lucha vecinal, hoy se observa un avance de obra en la construcción de un nuevo patio de juegos que abarcará más de 1.000 metros cuadrados y se integrará con el entorno natural del parque, con una plantación de vegetación y espacios de calma.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



POR LOS ALREDEDORES DEL BARRIO

Participación vecinal para diseñar el Parque Ferroviario de Villa Urquiza

Luego de años de reclamos de las organizaciones vecinales de Villa Urquiza, el ex playón ferroviario del barrio se convertirá en un parque público. El martes 21 de octubre se realizó un encuentro en la Sede Comunal 12 en el que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) presentó ante vecinos y vecinas el proyecto oficial para transformar en un espacio verde la primera parte del predio, en la que hasta ahora funcionan canchas de fútbol concesionadas.

La actividad forma parte del proceso de diseño participativo del futuro Parque Ferroviario de Villa Urquiza, un proyecto que el Gobierno porteño confirmó en el Presupuesto 2026 dentro del llamado "Plan plurianual de inversiones 2026-2028" que incluye fondos para el ex playón por alrededor de 1.450 millones de pesos.

Tras esa incorporación, funcionarios del área de Regeneración Urbana del GCBA y de la Comuna N°12 presentaron el proyecto en una reunión con vecinos y vecinas en la que se dieron algunos detalles de la iniciativa. Allí se precisó que el plan apuntaría a transformar el antiguo predio ferroviario en un espacio verde con senderos, sectores recreativos y áreas deportivas, siguiendo la línea de reconversión urbana aplicada en el Playón de Colegiales y se anunció la apertura de mesas participativas con vecinos para definir el diseño final, lo que permitirá incorporar las necesidades y prioridades del barrio.



La construcción del parque se desarrollaría en dos de las cuatro parcelas en las que está dividido el predio, que en total cuenta con casi 8 mil metros cuadrados ubicado junto a la estación del Mitre y la cabecera de la Línea B de subtes. El terreno donde se construiría el parque forma parte de la ex playa ferroviaria Urquiza en el cruce de Avenida Triunvirato y Roosevelt. El mismo lleva más de diez años sin definición y fue objeto de distintas propuestas -desde planes de urbanización hasta reclamos vecinales- para preservar el espacio como parque público.

Los terrenos que se destinarían a la primera parte del parque son los que dan sobre Triunvirato donde se ve una serie de edificaciones en las que hubo locales comerciales pero que actualmente se encuentran abandonados, mientras que hacia el interior de la manzana se observa un sector de las canchas de fútbol.

El futuro de las otras dos parcelas que dan hacia la calle Bucarelli es incierto y por ahora no serán incluidas en el parque. En 2017, la Legislatura aprobó una ley que rezonificó los terrenos y permitió que en una de esas parcelas se construyeran edificios de hasta 45 metros de altura, pero hasta ahora el lote no pudo ser vendido. No se sabe qué ocurrirá con esa parcela, pero los vecinos y vecinas solicitan que se rezonifique nuevamente para incluirla en las tierras destinadas al parque.

En un comunicado conjunto, las organizaciones Urquiza más verde y Tierras ferroviarias verdes celebraron la decisión de avanzar con el espacio verde para el uso comunitario, aunque reiteraron el reclamo para que todas las parcelas del predio se destinen en un ciento por ciento a la creación de un gran parque público.

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Una asignatura pendiente

El 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, instaurado en 1981 en memoria de las hermanas Mirabal, asesinadas en República Dominicana por oponerse a la dictadura de Rafael Trujillo. Esta fecha invita a reflexionar sobre las múltiples formas de violencia que sufren las mujeres: física, sexual, psicológica, económica y simbólica. En Argentina, la violencia hacia las mujeres sigue siendo una problemática urgente que se manifiesta en cifras alarmantes, debates sociales intensos y una persistente sensación de impunidad.

Durante 2025, el país ha registrado 109 víctimas fatales por motivos de género, según el informe del Observatorio de Femicidios “Adriana Marisel Zambrano” de La Casa del Encuentro. Esto equivale a un femicidio cada 31 horas. El Observatorio “Ahora Que Sí Nos Ven” también reveló que entre enero y febrero se produjeron 52 femicidios, con un promedio de uno cada 27 horas. En ese mismo período se contabilizaron 69 intentos de fe-

La violencia de género no se limita a los casos extremos de femicidio. Se manifiesta también en agresiones cotidianas, en el control económico, en el acoso callejero, en la discriminación laboral y en la invisibilización de las mujeres en espacios de poder. En este contexto, el concepto de “efecto impunidad” cobra relevancia. Diversos especialistas advierten que la percepción de que los agresores no serán sancionados potencia los ataques. La falta de respuestas judiciales rápidas y efectivas, sumada a la escasa implementación de políticas públicas integrales, genera un clima de desprotección que habilita la repetición de la violencia.

Un caso paradigmático que reavivó el debate público fue el del futbolista Sebastián Villa, condenado en 2023 por violencia de género y amenazas, y absuelto en 2025 en una causa por abuso sexual. Su regreso al fútbol profesional como capitán de Independiente Rivadavia de Mendoza, tras haber sido marginado de Boca Juniors, generó controversia. Mientras algunos celebran sus logros deportivos, otros denuncian que su visibilidad refuerza el mensaje de que la violencia contra las mujeres no tiene consecuencias reales para los agresores.

El gobierno nacional avanza en el desmantelamiento de las políticas de protección de las mujeres, mientras que las organizaciones feministas advierten que las cifras de hechos violentos siguen siendo inaceptables y que las políticas deben ser sostenidas, transversales y con perspectiva de género para lograr un cambio estructural.

El 25 de noviembre no es solo una fecha conmemorativa. Es un llamado a la acción. A escuchar a las víctimas, a fortalecer las redes de contención, a exigir justicia y a construir una sociedad donde ser mujer no implique estar en riesgo. La memoria de las hermanas Mirabal nos recuerda que la lucha contra la violencia de género es también una lucha por la libertad, la dignidad y los derechos humanos.

25 DE
NOVIEMBRE | **DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA
CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES**



micidio y se identificó que el 19% de las víctimas había realizado denuncias previas, mientras que el 15% contaba con medidas de protección. Estos datos exponen la falla estructural del sistema de prevención y protección, que no logra evitar que las mujeres sean asesinadas incluso cuando han pedido ayuda.