

SÍNTESIS COMUNA 3

SÍNTESIS PORTEÑA EN COMUNA 3 - BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Octubre 2025 - Año 18

NÚMERO
208

RECLAMAN POR INSCRIPCIONES CERRADAS

En defensa del Acosta

► PÁGINA 8

PALACIO DE LAS
AGUAS CORRIENTES

Ingenio y arte
para la salud
pública

► PÁGINA 4

17 DE OCTUBRE DE 1945

El nacimiento
de una lealtad
popular

► PÁGINA 6

INDUSTRIA SIN CHIMENEAS

La cultura
como actividad
productiva

► PÁGINA 10



Síntesis Porteña en Comuna 3 Balvanera y San Cristóbal



Periódico mensual de interés general y distribución gratuita.
Número 208. Octubre 2025. 18° año.

*“Lo mejor del pasado queremos, y al futuro,
sabiendo que el futuro será un día pasado.
Y el presente, que viene del pasado y va al futuro
en marea constante, es el choque sutil
de una realidad y de un misterio”.*

Un lejano y cercano esplendor de imágenes.
Raúl González Tuñón (1905-1974)

Director

Lic. Gerardo Ariel Codina

Colaboran en este número

Norberto Alonso
Juan Castro
Santiago Pujol

Diagramación

Carlos Romero

Impresión

Génesis Talleres Gráficos. Ávalos 3484
Munro, Provincia de Bs. As. Argentina

Propietaria

Lic. Ana María García

Redacción

Junín 165, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP C1026ABC
Teléfono: 7523-1521
sintesiscomuna3@gmail.com
www.sintesiscomuna3.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 01318834
ISSN 1852-7639

Integrante de la Cooperativa de Editores EBC

Los artículos firmados expresan la opinión de sus
autores

Todas las colaboraciones son ad honorem
Se autoriza la reproducción de las notas publicadas
citando la fuente

Tirada de esta edición: 4000 ejemplares

NOTICIAS BREVES

Iniciativa legislativa sobre discursos de odio y negacionismo

El proyecto de ley fue presentado el 10 de septiembre en el Salón Montevideo por el legislador Alejandro Grillo del bloque UP tras el impulso del Consejo Nacional Armenio, la Diáspora Africana de la Argentina (DIAFAR), la Federación Argentina LGTB+, y el Consorcio Latinoamericano de Derechos Humanos.

Propone establecer la capacitación obligatoria en discursos de odio y negacionismo de genocidios para todas las personas que trabajan en la función pública de la Ciudad de Buenos Aires, en los tres poderes y en todos los niveles.

La autoridad de aplicación será la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Derechos Humanos, que deberá certificar y supervisar la calidad de los programas, los que se implementarán dentro del año de vigencia de la norma. Asimismo, se prevén sanciones disciplinarias para quienes se nieguen a realizar la capacitación sin causa justificada.

La expectativa está puesta en que la Legislatura lo convierta en ley y aplique como antecedente para otras jurisdicciones del país.

Los colectivos de la Ciudad deberán cambiar hacia energías limpias

El Gobierno de la Ciudad busca tener al menos un 30 por ciento de la flota de colectivos porteños impulsados con energías limpias para el año 2027. Apunta a que el número vaya creciendo en una transición energética año a año hasta llegar a 2027, cuando todas las empresas deberán empezar a comprar de forma obligatoria vehículos eléctricos o con Gas Natural Comprimido (GNC).

El recorrido de los buses eléctricos conecta hoy la Plaza San Martín con el Parque Lezama, beneficiando a vecinos y trabajadores de barrios como Retiro, San Nicolás, Monserrat, San Telmo y La Boca. Gracias a este trayecto, se logró unir sectores del Microcentro porteño que habían perdido conectividad por obras viales.



EDITORIAL

¿El fin del macrismo?

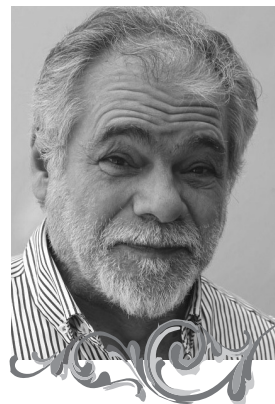
La sucesión de escándalos que desacredita a la gestión de Milei desde el caso Libra, más el creciente malestar con el rumbo económico, ya impactó en las urnas y en pocos días volverá a hacerse sentir. Si en mayo, la sumatoria de los votos de LLA con Adorni a la cabeza y el PRO no superó el 45% (doce puntos abajo de lo obtenido en el distrito por Milei en la segunda vuelta presidencial), ahora ese porcentual parece difícil de alcanzar para Patricia Bullrich, devenida candidata libertaria después de haber encabezado el PRO a nivel nacional, pese a que los dos espacios formalizaron una versión de alianza electoral que se pareció mucho a una capitulación del macrismo.

De darse un resultado a la baja como esperan los analistas, es decir menor al 45% de los votos sumados en mayo, quedarán en entredicho las posibilidades de Bullrich de competir por la Jefatura de Gobierno en el 27, la utilidad para el PRO de estar atado a un proyecto político que se está desarmando ante la vista de todos y la gobernabilidad del distrito en los próximos dos años, con una legislatura básicamente adversa al oficialismo local.

Pero para intentar rehacerse, el PRO tendría que alumbrar un liderazgo que hoy no tiene. Mauricio hace dos años que intenta jugadas políticas que no le salen y Jorge apenas se luce gestionando la ciudad más rica del país. Poco talento para tamaño desafío. Ni siquiera en la peor de las horas de Milei, el macrismo intentó diferenciarse más que en alguna cuestión formal. Le falta la audacia que muestra Larreta, que de a poco y casi en silencio, va reconstruyendo su posibilidad de ser competitivo y volver a las ligas mayores.

Él retomó el camino que le resultó fructífero cuando estuvo a cargo de la Jefatura: armar un sistema de alianzas inclusivo que apunte al electorado de centro en la ciudad. En pocos meses casi iguala el tamaño de bloque que tiene el oficialismo, que deberá negociar con sus representantes si quiere sacar adelante las leyes centrales de cualquier gestión. Pero, primero es lo primero, el primo Jorge tendrá que retractarse de las críticas que le hizo a su antecesor, para ver luego si pueden acordar algo y qué precio tiene.

Más allá de lo que se resuelva en Perú 160, al macrismo le será difícil fingir demencia para no padecer las consecuencias de una probable implosión del gobierno libertario. Demasiadas veces Macri respaldó públicamente las andanzas del inefable cantor frustrado y demasiados dirigentes de primera línea del PRO se sumaron alegrementemente a la gestión formal e informal del gobierno de Javier Milei.



Bullrich se da cuenta de los riesgos que corre y por eso intentó diferenciarse cuando estalló el narcoescándalo de Espert. Pero no puede esconder su compromiso con el brutal ajuste que padecen la mayoría de los trabajadores argentinos, con la salvaje represión de los jubilados que reclaman lo que les pertenece y su incapacidad para combatir el narcotráfico que gana los barrios. Por esas razones, muchos no la han votado nunca pero ahora se incrementan con los que ya no le creen a Milei y no tiene esperanzas en que las cosas mejoren. Los votos habrán de definir cuál será el futuro de ella y el macrismo residual. Una cosa es segura, nadie como Milei para destruir al PRO.

Lic. Gerardo Codina



PALACIO DE LAS AGUAS CORRIENTES

Ingenio y arte para la salud pública

En el corazón del barrio porteño de Balvanera, sobre la Avenida Córdoba al 1950, se erige uno de los edificios más emblemáticos y singulares de la ciudad de Buenos Aires: el Palacio de las Aguas Corrientes. Es el testimonio todavía vigente del impacto que tuvieron las epidemias de cólera y fiebre amarilla en la reconfiguración de nuestra ciudad. Allí funciona la sede central de Aysa, la empresa de aguas cuya privatización anunció el Gobierno.

Esta imponente construcción de fines del siglo XIX no solo deslumbra por su arquitectura de estilo ecléctico y su fachada recubierta con más de 300.000 piezas de cerámica y terracota traídas de Europa, sino que también guarda una profunda significación histórica como pieza clave en el desarrollo del sistema de provisión de agua potable en la capital argentina.



Durante la segunda mitad del siglo XIX, Buenos Aires experimentó un crecimiento demográfico acelerado, acompañado por grandes desafíos en materia de salubridad. Las epidemias de cólera y fiebre amarilla pusieron de manifiesto la urgencia de mejorar las condiciones higiénicas de la ciudad. Hasta entonces, gran parte del abastecimiento de agua se realizaba mediante pozos domiciliarios, lo que generaba riesgos de contaminación.

Las epidemias de fiebre amarilla que azotaron Buenos Aires en el siglo XIX, especialmente la de 1871, marcaron profundamente la historia urbana, sanitaria y social de la ciudad.

Hubo brotes en 1852, 1858, 1870 y 1871, siendo el último el más devastador. La epidemia de 1871 se cree que llegó desde Paraguay, traída por soldados que regresaban de la Guerra de la Triple Alianza. El barrio de San Telmo fue el epicentro inicial, propagándose rápidamente por zonas densamente pobladas.

A consecuencia del brote de 1871, murieron aproximadamente 14.000 personas, cerca del 8% de la población. La mayoría de las víctimas fueron inmigrantes europeos (italianos, españoles, franceses) que vivían en condiciones precarias. Entre otros efectos, se relocizó parte de la población. Muchos porteños abandonaron la

ciudad por miedo al contagio y otros se mudaron de la zona sur (San Telmo) hacia la ribera norte del Río de la Plata (Retiro y Recoleta).

En ese contexto, el gobierno nacional impulsó la creación de un sistema moderno de saneamiento urbano. Fue así como en 1873 se iniciaron las obras para construir un depósito que funcionara como regulador del suministro de agua potable proveniente de la planta potabilizadora de Recoleta, con el objetivo de distribuirla por medio de cañerías a los hogares porteños.





La construcción del palacio

El edificio fue proyectado por el ingeniero inglés Bateman y ejecutado por la firma inglesa Thomas Green & Co. Su construcción se extendió desde 1887 hasta 1894, año de su inauguración. Diseñado en estilo renacentista francés con elementos victorianos, el palacio se concibió como una verdadera obra de arte, con una función eminentemente técnica: albergar doce gigantescos tanques de hierro capaces de contener hasta 72 millones de litros de agua potable por día, que era lo estimado para el consumo de los porteños en ese momento.

Las paredes se proyectaron con la fortaleza suficiente para soportar no solo el empuje de los depósitos de su interior, sino también para resistir la fuerza de los vientos pamperos. Las cuatro paredes de este palacio, que mide desde adentro unos 90 metros de lado y tiene una altura de 20 metros hasta la parte superior del parapeto, “fueron capaces de resistir a esa presión sin apoyo entre sí, salvo en las cuatro esquinas”, contó Germinal Nogués en su libro “Buenos Aires, ciudad secreta”.

Para su decoración exterior se utilizaron ladrillos esmaltados, cerámicas policromadas y ornamentos metálicos, mayormente importados de Bélgica e Inglaterra. Esta decisión estética respondía a la intención de dotar a la infraestructura pública de una dignidad monumental, propia de los ideales progresistas de la época.

Su rol fundamental en la vida urbana

Más allá de su belleza arquitectónica, el Palacio de las Aguas Corrientes fue -y en parte sigue siendo- un hito técnico esencial para garantizar el acceso al agua potable en Buenos Aires. Durante décadas funcionó como centro neurálgico de distribución, regulando la presión y volumen del servicio hídrico. Su instalación permitió reducir drásticamente las enfermedades vinculadas al



consumo de agua contaminada y marcó el inicio de una política sanitaria moderna. Sin embargo, a medida que comenzaron a construirse edificios de altura la instalación quedó obsoleta. Por eso, a mitad de siglo XX ya no quedó una gota de agua en sus 12 tanques.

De todos modos, dentro del edificio se organizaron tareas administrativas, técnicas y operativas de la empresa encargada del suministro. Actualmente, el inmueble alberga el Museo del Agua y de la Historia Sanitaria, que ofrece recorridos para conocer la evolución del sistema de abastecimiento y tratamiento del agua en Argentina.

Declarado Monumento Histórico Nacional, el Palacio de las Aguas Corrientes representa la confluencia entre progreso tecnológico, sensibilidad estética y compromiso con la salud pública. Es un ejemplo de cómo las infraestructuras pueden trascender su funcionalidad y convertirse en símbolos culturales.

Vecinos y turistas se acercan especialmente a fotografiar esta gran obra. Los que quieran entrar y conocerlo pueden ir a las visitas guiadas gratuitas sobre “Museo del Agua y de la historia sanitaria” que se realizan lunes y viernes a las 11 horas y los martes y jueves a las 15 horas. Sin guías, abre de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 16 horas.

Para más info: museo_del_agua@aysa.com.ar

Norberto Alonso



17 DE OCTUBRE DE 1945

El nacimiento de una lealtad popular

El 17 de octubre de 1945 es una de las fechas más emblemáticas de la historia política argentina. Ese día, miles de trabajadores se movilizaron espontáneamente hacia la Plaza de Mayo para exigir la liberación de Juan Domingo Perón, entonces vicepresidente y secretario de Trabajo y Previsión, detenido por sectores militares que veían con recelo su creciente vínculo con el movimiento obrero.

La jornada marcó el surgimiento del peronismo como fuerza política y social, y quedó consagrada como el Día de la Lealtad, símbolo del pacto entre Perón y los sectores populares. La movilización del 17 de octubre no fue solo una protesta: fue una irrupción inédita de los trabajadores en el escenario político nacional. Provenientes de barrios obreros e industriales como Berisso, Avellaneda y La Boca, los manifestantes desbordaron las calles y obligaron al gobierno de facto a liberar a Perón. Desde el balcón de la Casa Rosada, el coronel agradeció la lealtad del pueblo y consolidó un vínculo que redefiniría la política argentina.

El peronismo, nacido de esa jornada, se estructuró sobre tres pilares: justicia social, independencia económica y soberanía política. Las políticas laborales, los derechos sociales y la ampliación de la ciudadanía marcaron un antes y un después en la relación entre el Estado y los sectores populares.

Ese legado sufrió diversos avatares en el transcurso de las décadas, marcado por el desencuentro reciente entre las expectativas de ascenso social y desarrollo nacional de las mayorías y los logros de los últimos gobiernos de signo peronista. Si Kirchner significó la reconstrucción de una sociedad fuertemente dañada por el colapso del experimento neoliberal del menemismo que De la Rúa no supo conjurar, la presidencia de Alberto Fernández desilusionó a muchos que sólo saben del primer peronismo por los libros de historia, cuando los leen.

La disputa actual

En la Argentina actual, bajo la presidencia de Javier Milei, el legado del 17 de octubre se encuentra en tensión. El mandatario ha expresado públicamente su rechazo a la justicia social, calificándola como una “aberración” que contradice los principios del liberalismo económico. Su gobierno impulsa una agenda de ajuste fiscal, desregulación del mercado y reducción del rol del Estado en áreas clave como salud, educación y protección social.

Este enfoque representa una ruptura con el ideario peronista, que históricamente ha defendido la intervención estatal para garantizar derechos y equidad. En este contexto, el 17 de octubre adquiere una nueva dimensión: ya no solo se recuerda como el nacimiento del peronismo, sino como una trinchera simbólica, desde la cual se reivindican los derechos conquistados por los trabajadores.





La profundización de la crisis social, económica y política del país que posibilitó el surgimiento de Javier Milei como alternativa democrática, causada por su mala gestión y los escándalos de corrupción que lo atraviesan, deja a muchos argentinos nuevamente sin representación y defraudados por el sistema político. El ausentismo electoral que se viene registrando este año en las elecciones de medio término es un reflejo de ese desencanto.

Una fecha que sigue latiendo

Cada año, el Día de la Lealtad convoca a miles de personas en actos, marchas y reflexiones. Para muchos, es una jornada de memoria activa, que interpela el presente y proyecta el futuro. También al interior del peronismo se debate la significación actual del carácter socialmente transformador del movimiento que tuvo su bautismo de masas el 17 de octubre de 1945. La recuperación de su fuerza "revolucionaria", al decir de Eva Perón, o su reconversión en una fuerza socialdemócrata, parte de un sistema liberal democrático, son las diferentes miradas que se manifiestan.

En tiempos de ajuste y desregulación, y de subordinación absoluta a los intereses geoestratégicos de una potencia, el 17 de octubre se resignifica como un llamado a defender la dignidad, la organización popular y el derecho a una vida justa, además de nuestra soberanía nacional. Sobre todo, en un mundo en el que la posibilidad de desarrollo autónomo basado en los propios recursos de los argentinos y



de soberanía plenamente ejercida en todo el ámbito nacional, terrestre y marítimo, continental e insular, americano y antártico, está amenazado y condicionado por el accionar de potencias centrales, una de las cuales sigue ocupando ilegalmente parte del mismo por la fuerza.

No es casual que los mismos que abjuran de la justicia social como una "aberración", quieran olvidar la reivindicación de Malvinas, prefieran hacer negocios con los ingleses o viven al Rey de España. A contramano del peronismo como expresión del nacionalismo popular, los llamados "libertarios" solo reconocen como patria al dinero y repudian todo lo que sea popular. Denunciaron a una supuesta "casta" para tratar de destruir el Estado por dentro, mientras que, de paso, se enriquecen saqueando los recursos públicos. El pueblo argentino ya comenzó a darse cuenta de esa impostura y sus consecuencias se reflejarán en las próximas elecciones.

En definitiva, el 17 de octubre no es solo una fecha del calendario: es una marca indeleble en la historia argentina, que sigue generando pasiones, debates y movilizaciones. Su legado vive en cada trabajador que alza la voz, en cada sindicato que resiste, y en cada ciudadano que cree que la justicia social no es un privilegio, sino un derecho.



Santiago Pujol



RECLAMAN POR INSCRIPCIONES CERRADAS

En defensa del Acosta

La comunidad educativa denuncia que desde 2023 no hay inscripción para el Profesorado de Lengua y Literatura. Es un paso previo al cierre definitivo. La gestión macrista desdén los mecanismos de gestión autónoma de los profesorados que no controla políticamente. Entre tanto, el GCBA no descarta mudarlo a zona sur.

Mediante una petición en Change.org y en vistas del ciclo lectivo 2026, la comunidad educativa reclama por la continuidad del Profesorado de Lengua y Literatura en el Instituto de Enseñanza Superior N° 2 Mariano Acosta, centenaria institución de Balvanera ubicada en la calle Urquiza, esquina Moreno. Alertan que desde 2023 no inscriben a estudiantes de primer año.

En un escrito, el Gobierno porteño asegura que está activo, solo que con estudiantes de años superiores y confirmó rumores de los docentes, que piensa trasladarlo a zona sur, ya que en el propio barrio hay dos profesorados idénticos que funcionan en el Joaquín V. González y el Alicia Moreau de Justo.

El del Acosta es un espacio de enseñanza que data de 1880, el más antiguo del país en su tipo y que ha sido un lugar de formación para Julio Cortázar y Leopoldo Marechal, entre otras figuras destacadas de la cultura argentina.

Según se denuncia, la gestión de Educación del Gobierno porteño desde 2023 no abre la inscripción para estudiantes de primer año. En la cartera capitalina afirman

que el profesorado sigue activo y que se cursan los últimos “años/cuatrimestres subsiguientes, cursando estudiantes en la actualidad”.

En agosto de este año, luego de dos ciclos lectivos (el 2024 y el 2025) con esta problemática de fondo, el educador y exrector de la institución Jorge Norberto Butera creó en Change.org una petición con el título “No al cierre del Profesorado de Lengua y Literatura Mariano Acosta”. Al cierre de esta edición, unas 5.000 personas habían firmado.

Está dirigida al jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri; a la Comisión de Educación de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires; al presidente de dicha comisión, el legislador porteño Sergio Siciliano (oficialismo Vamos por más, PRO) y a la ministra de Educación porteña, Mercedes Miguel.

“Es contradictoria y a la vez indignante la facilidad que muestran los políticos cuando se refieren a la importancia de la educación. Por un lado, no dejan de reconocer que sin duda es la educación la clave para empezar a recorrer la recuperación del país en general y de la Ciudad en particular. Y por otro no les tiembla el pulso para firmar de un plumazo el cierre de escuelas e institutos formadores de docentes”, dice la petición.

“Eso es lo que está ocurriendo con la decisión tomada en 2023 por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por la que se determinó la prohibición de inscribir alumnos en el Profesorado de Letras del Instituto de Educación Superior ‘Mariano Acosta’. Esa medida y decretar la muerte a corto plazo del establecimiento es más o menos la misma cosa”, se agrega.





“La hipocresía de la entonces ministra del rubro, Soledad Acuña y del jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, se puso claramente de manifiesto con ese acto administrativo. Una vez más pesó más en la balanza el interés económico”, resalta el educador. “La cantidad versus la calidad. La institución en la que se formaron Julio Cortázar y Leopoldo Marechal entre cientos de ilustres escritores, docentes y políticos argentinos se los agradecerá. Y la Educación argentina no quedará sólo en la declamación de frases huecas, sino que se harán realidad”, finaliza para reclamar la continuidad de ese dispositivo educativo.

El propio Butera había hecho un pedido de informes en Educación de la Ciudad. La cartera le respondió que el “IES N°2 Mariano Acosta, no se encuentra ni en proceso ni en miras de cierre, como institución”. La respuesta apunta a toda la institución, pero el docente consultaba por el caso puntual de Lengua y Literatura.

“En el año 2023 se discontinuó la inscripción de ingresantes, solo de ingresantes al profesorado en Letras, pero se continuó y se continúa con el dictado de los años/cuatrimestres subsiguientes, cursando estudiantes en la actualidad”, explicaron fuentes oficiales del Gobierno porteño. Esto queda de manifiesto en la web oficial del Gobierno, en el área de Educación. Allí, al ingresar en la pestaña “Profesorados y formación en educación” se encuentra la opción de “Profesorado de Lengua y Literatura”. Dentro de este enlace solo figuran el IES N.º 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo” (Córdoba 2016) y el Insti-



tuto Superior del Prof. “Dr. Joaquín V. González” (Ayacucho 632). Ambos están en Balvanera, al norte del barrio, en el límite con Recoleta.

En el escrito, compartido por Infobae, las autoridades hablaron de una “reorganización de la oferta”, por lo que se “prevé la relocalización de la carrera de Letras en un barrio de zona sur u oeste de CABA.” Este documento oficial confirma algo que en la comunidad educativa se hablaba hace tiempo: que el GCBA pensaba trasladar el profesorado de la institución pública de Urquiza y Moreno, debido a su ubicación geográfica, próxima a otros profesorados de Lengua y Literatura, ambos en el barrio de Balvanera.

Al cierre de esta edición, la comunidad educativa seguía firme en reclamar la continuidad de este proyecto tal como se desarrolló durante más de un siglo. Hay quienes piden que sea en el Acosta de Balvanera por su trayectoria histórica. En cambio, otros no ven mal tener una sede nueva en otro barrio.



Juan M. Castro



INDUSTRIA SIN CHIMENEAS

La cultura como actividad productiva

La industria cultural de Buenos Aires, históricamente vibrante y diversa, atraviesa un momento de tensión y reconfiguración profunda. La llegada de una administración nacional de corte libertario ha implicado una drástica reducción de organismos públicos vinculados a la producción cultural, lo que afecta directamente a miles de trabajadores, artistas y gestores culturales que dependen de políticas de fomento estatal para sostener sus proyectos.

Desde mayo de 2025, el gobierno de Javier Milei impulsó los decretos 345 y 346, que transformaron o directamente disolvieron varias instituciones culturales clave:

- El Instituto Nacional del Teatro (INT) perdió su autarquía y fue convertido en una unidad organizativa dentro de la Secretaría de Cultura, eliminando su consejo de dirección y representación federal.
- Institutos históricos como el Sanmartiniano, el Yrigoyenano, el Juan Manuel de Rosas y el Eva Perón fueron fusionados en una sola dirección nacional, con consejos asesores ad honorem.
- El Museo Nacional de Bellas Artes, el CCK y Tecnópolis fueron centralizados, perdiendo autonomía de gestión. En el caso de Tecnópolis, se promueve su autosustentabilidad mediante eventos privados.
- La CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares) mantiene su presupuesto, pero su comisión asesora fue reemplazada por un consejo ad honorem.

Estas medidas, justificadas por el Ejecutivo como parte de una estrategia de “eficiencia administrativa”, han generado una fuerte reacción del sector cultural, con movilizaciones, asambleas y rechazo legislativo. La Cámara de Diputados votó en contra del decreto 345, aunque el Senado aún debe confirmar su nulidad.

Pero la industria cultural porteña no se limita al teatro y los espacios públicos: también incluye sectores estratégicos como el audiovisual, la editorial y la música grabada, que enfrentan desafíos particulares en el contexto



actual. Por caso, la industria audiovisual argentina genera cerca de 100 mil empleos directos y 175 mil indirectos, impactando en sectores como turismo, publicidad y textil.

Acá también se hizo sentir la motosierra. El gobierno nacional ha transferido las plataformas CINE.AR al control de una empresa estatal, Contenidos Artísticos e Informativos S.A., lo que genera preocupación por la pérdida de autonomía del INCAA, además de reducir a cero los créditos a la producción cinematográfica nacional, que ahora depende de empresas extranjeras como Netflix.

Las amenazas persisten

A pesar de los esfuerzos locales, la reducción de fondos nacionales afecta a diversos sectores. Es el caso de la producción teatral independiente, que dependía del Instituto Nacional del Teatro para giras, festivales y subsidios. También perjudicó la investigación histórica y la preservación patrimonial, por el cierre o fusión de ins-

titutos especializados. Y perturbó en general el empleo cultural, especialmente en sectores precarizados como técnicos, gestores y artistas emergentes.

Quizás lo más dañado por las políticas del gobierno de Javier Milei ha sido el cine argentino, especialmente por el desfinanciamiento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), que históricamente ha sido el principal motor de la producción cinematográfica nacional.

Por caso, en 2024 y lo que va de 2025, no se aprobó ni una sola película nueva con financiamiento estatal. Las pocas que se estrenaron fueron aprobadas por gestiones anteriores. La Resolución 545-E/2024 limitó al comité de preclasificación del INCAA a evaluar únicamente películas ya terminadas, dejando sin apoyo a más de 200 proyectos en desarrollo. Estas acciones representan un incumplimiento de la Ley de Cine (Ley 17.741), que exige fomento en todas las etapas de producción.

Así se asiste al cierre de productoras independientes y migración de proyectos a otros países, a una ausencia casi total en festivales internacionales (por ejemplo, en Cannes 2025, Argentina solo estuvo representada por un corto y un largometraje rodado en Nueva York) y la cuota de pantalla del cine argentino cayó del 27,83% en 2014 al 7,35% en 2023, y sigue bajando. De esta forma, se estima que el año próximo no habrá películas argentinas en festivales, por falta de producción. Obras como *El Eternauta* (Netflix) sobreviven gracias a inversión privada o internacional.

El presidente ha utilizado el cine como herramienta ideológica. Ejemplo de esto es su defensa pública de *Homo Argentum*, una película de Guillermo Francella que critica la “agenda woke” y fue celebrada por Milei por haberse producido sin apoyo estatal. Durante reuniones de gabinete, el film fue proyectado como parte de una



estrategia de “batalla cultural”, en contraposición al cine “progre” que, según Milei, recibe subsidios sin atraer público.

El impacto de la agresión padecida es notorio. Considerando al cine como emblema de toda la industria cultural porteña, veamos sus efectos. El prestigio internacional del cine argentino, construido durante décadas, está en riesgo por la falta de estímulo y continuidad. Actores como Ricardo Darín han pedido “reflexión” y advierten que se puede buscar transparencia sin destruir el sistema de fomento.

La industria cultural porteña requiere para recuperarse de este trance nefasto:

- Políticas de fomento sostenidas y transparentes, tanto del ámbito local como nacional.
- Espacios de diálogo entre gobierno, artistas y sociedad civil.
- Protección de la autonomía institucional y presupuestaria de los organismos culturales.
- Estrategias de internacionalización y cooperación regional.

Santiago Pujol

HISTORIAS DE NUESTRA COMUNA

Recorridos ferroviarios en la Comuna 3

El 29 de agosto de 1857 se inauguró la primera red ferroviaria de la Argentina, el Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, que unía la estación del Parque situada donde actualmente se encuentra el teatro Colón con Floresta. La locomotora que realizó el primer viaje llegó de Inglaterra el 25 de diciembre de 1856, fue nombrada La Porteña y con ella también vinieron sus maquinistas, los hermanos John y Tomas Allan.

La vía partía de la estación Plaza del Parque hacia el oeste, para llegar a la actual esquina de Talcahuano y Lavalle. Seguía derecho por esta última calle pasando por frente del Parque de Artillería (donde hoy se encuentra el Palacio de Justicia) hasta la actual avenida Callao. Allí describía una "S" hacia el suroeste

(hoy pasaje Enrique Santos Discépolo) que la llevaba a la actual avenida Corrientes. Una obra de Marino Santa María sobre las fachadas de los edificios del lado este del pasaje peatonal homenajea el paso del tren.

El ferrocarril seguía derecho por Corrientes hasta Pueyrredón (antes Centroamérica) donde doblaba bruscamente y continuaba hasta Juan Domingo Perón (ex Cangallo), para volver a orientarse hacia el oeste, entrar al Mercado del Oeste (actual plaza Miserere), e ingresar en la estación de madera Once de Septiembre, que se encontraba desde Ecuador al oeste.

Luego seguía por un trazado paralelo a la actual Bartolomé Mitre hasta Medrano, que en esa época era el "Camino del límite", pues indicaba el fin de la ciudad de Buenos Aires: al cruzar dicha calle el tren se encontraba en lo que era el Partido de San José de Flores de la Provincia de Buenos Aires.

Ya en 1873 se consideraba la conveniencia de levantar las vías desde la terminal Plaza del Parque hasta la estación Once de Septiembre debido a que la gran urbanización surgida en ese trayecto hacía peligroso el paso del tren.

Un decreto de la municipalidad de abril de 1878 decidió el traslado de la terminal a Once, pero la empresa fue demorando el pedido, a pesar del reclamo de los vecinos,

hasta que se concretó el 1° de enero de 1883.

En 1871, durante la epidemia de fiebre amarilla en la ciudad de Buenos Aires, se incorporó un tramo de ferrocarril para funcionar como receptora de ataúdes. Dicho tramo partía desde la estación Bermejo, situada en la esquina sudoeste de la calle homónima (hoy Jean Jaurès) y la avenida Corrientes; y llegaba hasta lo que es hoy el Parque Los Andes, donde había un cementerio

que luego se trasladó al actual de la Chacarita.

Se lo conocía como "el tren de la muerte" y además del depósito de cadáveres de Bermejo, tenía otros dos situados en las esquinas del sudoeste de Corrientes y Medrano y del sudeste de Corrientes y Scalabrini Ortiz. John Allan, el mencionado

primer conductor de la locomotora La Porteña, conducía este tren y falleció víctima de la epidemia a los 36 años. El Ferrocarril Oeste fue para los porteños una de sus mayores glorias, justificada durante los veintisiete años que perteneció al Estado de Buenos Aires por toda la riqueza que llevó a la ciudad, su eficiencia y sus tarifas más bajas que la de los ferrocarriles administrados por firmas inglesas en el país. Por el endeudamiento argentino y por presión de los capitales ingleses, en 1890 fue vendido finalmente a una empresa de origen inglés.



Norberto Alonso



**Ciclo
lectivo
2026**

Inscripciones escolares en la Ciudad, del 29/9 al 7/11

Deben inscribirse:

- Alumnos que entran a jardín,
1.º grado y 1.º año de gestión estatal
- Alumnos que ingresan por primera
vez a una escuela de gestión estatal
- Alumnos de las modalidades Especial,
Adultos y Adolescentes

Si anotás a tu hijo en esta fecha, vas a tener cinco
opciones de escuelas para elegir.

Más información en buenosaires.gob.ar/InscripcionEscolar





Comunales

COMUNA 13: RECLAMO VECINAL

En enero de este año comenzó la construcción del nuevo Puente Labruna sobre la avenida Lugones, entre el Monumental y el Parque de la Innovación. El Gobierno porteño anunció entonces que iba a remover la histórica palestra nacional de andinismo ubicada dentro del predio del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), debido a que el muro de piedras para practicar escalada quedó en medio del trazado de uno de los accesos del nuevo puente.

Los usuarios de la palestra vienen llevando adelante una campaña para intentar evitar la remoción.

Ya se presentaron en la Justicia con una acción de amparo y recientemente realizaron una marcha desde la puerta del Cenard hasta Avenida del Libertador y Crisólogo Larralde, advirtiendo que en el lugar no sólo se forman andinistas y escaladores, sino que también se capacitan guías de montaña, fuerzas de seguridad y agentes responsables de realizar tareas de rescates en zonas de montaña.

El GCBA ya anunció que construirá una nueva palestra en el Parque Olímpico, pero el descontento de los escaladores por la mudanza no es sólo por la distancia territorial entre la actual palestra y la futura, ubicadas en extremos opuestos de la ciudad, sino porque sostienen que

la nueva construcción no tendrá la misma calidad ya que “no cumple con las condiciones mínimas que nuestra palestra hoy en pie tiene, única en el mundo”.

COMUNA 1: “LA SALITA” DE SAN TELMO TIENE UN NUEVO EDIFICIO

El Centro de Salud y Acción Comunitaria (Cesac) N.º 15 “La Salita” de San Telmo, comenzará a funcionar en el refaccionado edificio del ex Patronato de la Infancia (Padelai). Los miembros de la comunidad consideran que es una batalla ganada porque se privilegió lo humano por encima de “ambiciones inmobiliarias u otros proyectos de índole netamente comercial”.

“Significa la coronación de un proceso muy largo de lucha que incluyó petitorios, festivales, murales, proyectos legislativos, gestiones con el ejecutivo de CABA, hasta instalar la necesidad y luego la decisión y concreción de esta utopía”, sostuvieron trabajadores del Cesac e instituciones barriales.

Con un evento realizado el sábado 20 de septiembre se festejó la inauguración en Balcarce 1170. Hubo un almuerzo comunitario, números artísticos, actividades destinadas a las infancias y visitas guiadas al nuevo edificio.



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



POR LOS ALREDEDORES DEL BARRIO

Restauración del Centro Cultural General San Martín

Los andamios que rodean la fachada del Centro Cultural General San Martín (CCGSM), en la esquina de Sarmiento y Paraná, confirman que la mega obra para restaurar y poner en valor un espacio icónico diseñado por el arquitecto argentino Mario Roberto Álvarez (1913-2011), considerado uno de los más influyentes de la escuela arquitectónica del modernismo, se encuentra en pleno proceso. El plan se propone resguardar un edificio de enorme valor patrimonial y cultural y su finalización se estima para junio de 2027. El trabajo para recuperar el edificio de doce pisos y 42.000 metros cuadrados, que fue inaugurado en 1970 y está muy deteriorado, será por etapas, y tendrá un costo total de 35 millones de dólares.

Esta es la mayor inversión en infraestructura cultural de la actual gestión municipal, y el objetivo es que el CCGSM vuelva a ser un espacio de referencia para la experimentación, la investigación y la producción creativa. Se renovarán las Salas A y B, la Alberdi y la Enrique Muiño. Y el Conservatorio Manuel de Falla, que hoy funciona de manera itinerante, encontrará su sede definitiva en este lugar.

“El estado actual del edificio es muy malo y presenta serios riesgos, hay lugares con inundación, especialmente en los sótanos; ha habido desprendimientos y la infraestructura, la tecnología en general, es notable-

mente antigua, cercana a la original”, explicó el ingeniero Pablo Bereciartua, ministro de Infraestructura, durante una recorrida con periodistas que realizó en el mes de abril en el Centro Cultural acompañado por Jorge Macri y la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes.

“Dos trabajos urgentes se concretaron: la instalación de bombas sumergibles en el sexto subsuelo, una prioridad porque había equipamiento dañado y era necesario evitar inundaciones en los subsuelos, y la intervención preventiva de la fachada vidriada de la torre con el montaje de un andamio y el armado de estructuras protectoras que impidan la caída de mampostería”, agregó el ministro.

En todos los pisos de la torre, incluidas las Salas A y B, se renovarán las instalaciones eléctricas, termomecánicas, ascensores y sistemas contra incendios. Para mantener la identidad original se restaurarán mármoles, bronce y estructuras de madera. Habrá renovación de la carpintería en todas las salas, los pisos y revestimientos acústicos y se instalará nueva maquinaria escénica (varas motorizadas, consolas de audio y video y sistemas de sonido).

Mientras se desarrollan las distintas etapas de la recuperación y puesta en valor, la programación del CCGSM se mantendrá en el edificio Bajo Plaza, en las dos salas de cine, la 3 (multiespacio) y la sala vertical. Los cursos y talleres se dictarán online. La Radio de la Ciudad se mudará de manera transitoria al edificio de Radio Continental, en Palermo.

En la recorrida del mes de abril, Jorge Macri reconoció que le da “mucho tristeza” el estado del edificio del CCGSM. Y señaló que “invertir en cultura es muy distinto a gastar en cultura. Nadie es el mismo después de haber visto una obra de arte. La cultura nos forma y nos educa, nos transforma; así que es inversión y nosotros la vamos a sostener”





12 DE OCTUBRE

De la conquista a la diversidad

El 12 de octubre ha sido, durante décadas, una fecha cargada de simbolismo en América Latina. Tradicionalmente conocida como el “Día de la Raza”, recordaba el descubrimiento europeo de América en 1492, marcando el inicio del proceso de la conquista y de la apropiación de los recursos de nuestro continente, ocultando la tragedia que significó para los pueblos autóctonos. Milei quiere también en esto hacer retroceder la historia.

La denominación “Día de la Raza” fue instaurada en varios países latinoamericanos a principios del siglo XX, con el objetivo de celebrar la herencia hispánica y una unión de culturas romantizada, con una prevalencia de lo europeo sobre lo autóctono. En Argentina, por ejemplo, fue oficializada en 1917 por el presidente Hipólito Yrigoyen. Esta visión, sin embargo, omitía las consecuencias devastadoras que la conquista tuvo para los pueblos originarios: pérdida de territorios, culturas, lenguas y vidas. También se omitía el proceso de mestizaje que se produjo inmediatamente, con enormes

ción. La crítica se centró en la necesidad de reconocer la violencia de la colonización y reivindicar la riqueza de la diversidad cultural preexistente en América. El reconocimiento también implica visibilizar el proceso de despojo al que fueron sometidos por la fuerza los pueblos originarios, despojo que se perpetúa en el presente.

En Argentina, el cambio más significativo ocurrió en 2010, cuando mediante el Decreto Presidencial 1584, el “Día de la Raza” pasó a llamarse oficialmente Día del Respeto a la Diversidad Cultural. Esta nueva denominación busca promover una mirada crítica sobre el pasado, valorando los aportes de los pueblos originarios y reconociendo la pluralidad étnica y cultural que conforma la identidad nacional.

Todo esto ahora lo quiere desandar Milei, llevado por su ceguera antikirchnerista. De nuevo el discurso oficial minimiza o directamente omite la existencia y riqueza de las civilizaciones indígenas que habitaban América antes de 1492, algunos de cuyos logros no pudieron ser apreciados por los recién llegados debido a su ignorancia. Por caso, los mayas fueron uno de los cuatro pueblos del mundo que desarrollaron un sistema propio de escritura de su lenguaje y un sistema matemático que incluía la noción de cero, ausente en la cultura europea por siglos hasta que lo introdujeron los árabes.

La resignificación de esta fecha responde a una necesidad de justicia histórica y de construcción de una memoria colectiva más inclusiva. En lugar de celebrar una “conquista”, se busca honrar la resistencia, la diversidad y la riqueza cultural de los pueblos que habitaron América mucho antes de 1492. Así, el 12 de octubre deja de ser una efeméride estática y se convierte en una convocatoria a la transformación y la conciencia social.



consecuencias culturales y sociales, ocultando el rol de esos “hijos de la tierra” en el proceso de conformación de nuestros países. Por caso, la segunda fundación de Buenos Aires fue realizada por jóvenes nacidos en lo que hoy es Bolivia y Paraguay, de madres indígenas y padres españoles.

A medida que avanzaba el siglo XX, los movimientos indígenas, académicos y sociales comenzaron a cuestionar el enfoque eurocentrista de esta conmemora-