

SÍNTESIS COMUNA 3

SÍNTESIS PORTEÑA EN COMUNA 3 - BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Marzo 2025 - Año 18

NÚMERO
201



PESE A LOS CONTROLES

Manteros, otra vez en Once

► PÁGINA 8

OTRO APAGÓN MASIVO

El cuento de las tarifas

► PÁGINA 4

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

La resistencia se viste de verde

► PÁGINA 6

ELECCIONES PORTEÑAS

¿Qué y cómo se elige?

► PÁGINA 10

Síntesis Porteña en Comuna 3 Balvanera y San Cristóbal

Periódico mensual de interés general y distribución gratuita.
Número 201. Marzo 2025. 18° año.

*“Lo mejor del pasado queremos, y al futuro,
sabiendo que el futuro será un día pasado.
Y el presente, que viene del pasado y va al futuro
en marea constante, es el choque sutil
de una realidad y de un misterio”.*

Un lejano y cercano esplendor de imágenes.

Raúl González Tuñón (1905-1974)

NOTICIAS BREVES

Aumento de la cantidad de personas en situación de calle en CABA

En noviembre de 2024 el Instituto de Estadística y Censos de la Ciudad de Buenos Aires contabilizó 4.049 personas en situación de calle. El relevamiento incluyó datos sobre género, edad, nivel educativo alcanzado y lugares de asentamiento de las personas afectadas. Según los datos publicados, el número de personas en esa condición creció 55% en relación con el año 2022.

Los números contrastan con las recientes declaraciones del presidente Javier Milei sobre la situación de la pobreza en Argentina, quien en una entrevista realizada por LN+ señaló que la pobreza estaba en 57% en enero de 2024 y bajó a 36% en febrero de 2025.

Datos oficiales del Ministerio de Seguridad de la Nación sobre robos y homicidios

Del análisis de la tasa de robos cada 100.000 habitantes por jurisdicción publicada por el Ministerio que encabeza Patricia Bullrich, surge que la ciudad de Buenos Aires encabeza el listado con 2.267. Le siguen Córdoba con 1.787 y Mendoza con 1.564. La provincia de Buenos Aires aparece por debajo del promedio nacional de 1.000 robos cada 100.000 habitantes ocupando el lugar número trece con 706.

Con respecto de la tasa de homicidios dolosos, Argentina se encuentra en su nivel más bajo en 25 años, con 3,8 cada 100.000 habitantes, A nivel nacional, los crímenes vienen en descenso desde 2014, cuando se registró un pico de 7,6 homicidios dolosos cada 100 mil habitantes. Con sus vaivenes, en el 2024 Argentina logró la mejor tasa en los últimos 25 años y sitúa al país como el mejor posicionado en América del Sur con el menor número de homicidios cada 100.000 habitantes y el segundo en América Latina.

Director

Lic. Gerardo Ariel Codina

Colaboran en este número

Norberto Alonso
Juan Castro
Mailén González
Santiago Pujol
Mateo Salvo

Diagramación

Leonardo Solari

Impresión

Génesis Talleres Gráficos. Ávalos 3484
Munro, Provincia de Bs. As. Argentina

Propietaria

Lic. Ana María García

Redacción

Junín 165, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP C1026ABC
Teléfono: 7523-1521
sintesiscomuna3@gmail.com
www.sintesiscomuna3.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 01318834
ISSN 1852-7639

Integrante de la Cooperativa de Editores EBC

Los artículos firmados expresan la opinión de sus autores

Todas las colaboraciones son ad honorem
Se autoriza la reproducción de las notas publicadas citando la fuente

Tirada de esta edición: 4000 ejemplares



EDITORIAL

Macri en su laberinto

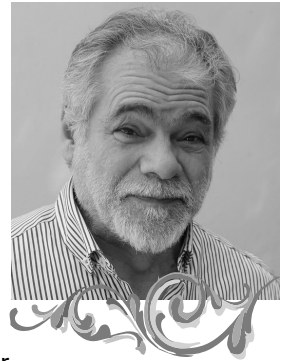
Cuando decidió desdoblar las elecciones, Jorge Macri pensó que así lograría desenganchar a la ciudad de la ola libertaria y mantener el feudo que el PRO controla desde hace 18 años. Pero todo puede salir mal. Según distintas mediciones que se van conociendo mientras se acerca el momento de inscribir las candidaturas, Jorge Macri no tiene ninguna figura propia, salvo su primo Mauricio, que le asegure una propuesta competitiva en el distrito que gobierna desde hace más de un año.

No sólo eso. Si apostaba a menguar el impacto de una lista libertaria con la postulación de Ramiro Marra, uno de los fundadores de La Libertad Avanza, expulsado hace poco por Karina Milei, esa expectativa se diluyó. El legislador aparentemente decidió no competir ahora, quizás presionado por la Rosada, a donde aspira volver. Marra es un potencial candidato de buen rendimiento por su alto conocimiento público y su predicamento en las filas libertarias, que cuestionan el accionar de la hermana del líder. Pero además se caracterizó por haber acordado con Macri aspectos cruciales para la gestión, como el Presupuesto 2025, que le costó la expulsión de LLA.

Para peor, Larreta decidió que va a jugar. El ex Jefe de Gobierno ahora está alejado de los Macri. De Mauricio, porque no acuerda con la eventual coalición con Milei, que intentó sin suerte el ex presidente. Pero también de Jorge, que desde que asumió se dedicó a explicar todos los problemas porteños por la supuesta mala gestión de su antecesor. Por eso Larreta ansía devolverle los favores. Y elige el peor momento de la administración local, dañada por la crisis de seguridad y la amenaza que suponen libertarios y kirchneristas a la hasta ahora imbatible hegemonía política del PRO.

También los ex socios de Juntos por el Cambio se lanzan por su cuenta. La Coalición Cívica ya anunció que llevará su propia lista de candidatos, encabezada por Paula Oliveto. Por su lado, también la UCR porteña decidió explorar un camino propio, quizás en alianza con el larretismo o con los socialistas y la gente de Graciela Ocaña. Jorge Macri cuenta con una historia sólida de acuerdos legis-

lativos y de gestión con estos sectores. Pero al competir por separado, lo exponen a mostrar la dimensión del electorado actual del PRO, que puede resultar tercero o peor, en el distrito que lo vio nacer.



Un consuelo es que tampoco los libertarios tienen candidatos fuertes para competir por una banca en la Legislatura en mayo. Las pocas figuras nacionales que podrían presentar en la ciudad, tienen roles muy significativos en la gestión nacional y son difíciles de reemplazar para Milei. Además, en octubre se eligen senadores y diputados nacionales, y allí puede decidirse la suerte política del gobierno nacional, por lo que guardarán sus mejores cartas para entonces. Por eso ahora apuestan a que el peso de la campaña recaiga en la marca libertaria.

Unos y otros miran con preocupación el predicamento que acumula Leandro Santoro como alternativa entre los y las porteños. Sin campaña, un tercio de los votantes lo elegiría, aunque todavía no es candidato. Con esos números, y contando con la fragmentación del resto del campo político, por la multiplicación de ofertas de derecha y centro derecha, puede consagrarse como la mayor fuerza política del distrito, aunque no sume muchos puntos más que las mejores elecciones del kirchnerismo.

De aquí a dos meses, una eternidad en Argentina, este panorama puede trastocarse completamente. Sobre todo, con una crisis nacional apenas contenida con maniobras contables y una gestión como la de Milei, que no deja de hacerse daño con sus propias iniciativas.

Lic. Gerardo Codina



OTRO APAGÓN MASIVO

El cuento de las tarifas

El miércoles 5 de marzo la ciudad tuvo el mayor apagón en una década, justo en medio de una despiadada ola de calor extremo. Millones de personas en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, mayormente clientes de la distribuidora Edesur, se vieron afectadas por dos apagones masivos ocurridos en menos de 24 horas este miércoles. Con las mismas tarifas, Edenor mostró una mejor respuesta.

La red energética de Capital y el Conurbano colapsó nuevamente el miércoles 5 al mediodía y provocó el segundo gran apagón de la jornada, paradójicamente en el “Día de la Eficiencia Energética” y en medio de una ola de calor que llegó a 47° de sensación térmica en la Ciudad. El anterior apagón de esta magnitud fue en 2014. La Casa Rosada, el ministerio de Economía, la Legislatura y el Congreso se quedaron sin luz y el microcentro fue un caos porque no funcionaron los semáforos durante horas y no había agentes de tránsito gestionando la circulación.

La jornada comenzó con un masivo apagón pasadas las 5 de la mañana, cuando se desengancharon del sistema dos líneas de alta tensión y quedaron sin luz alrededor de 550.000 usuarios de Edesur. La primera caída del sistema afectó a varias líneas de subte y a los ferrocarriles Roca y Mitre, al tiempo que muchos semáforos dejaron de funcionar y algunas escuelas suspendieron clases.

Pasadas las 7:30 la situación comenzó a normalizarse y Edesur informó que hubo “una falla en dos líneas de alta tensión, lo que afectó a varias subestaciones”. A las 9 seguían los problemas especialmente en la zona sur del Conurbano, pero no había datos oficiales porque la página del ENRE también estaba caída.

El desbarajuste volvió apenas pasadas las 13 horas, cuando la sensación térmica superaba los 40 grados, y el sistema colapsó nuevamente. Fuentes del sector dijeron que esta vez el apagón afectaba a usuarios de ambas empresas. Según datos oficiales, sumaban más de 620.000 domicilios. Pasadas las 15 horas, todavía quedaban 366 mil hogares sin luz.

La mega falla se debió, según informes periodísticos, a que se desenganchó una turbina a gas de Central Puerto y toda la central Costanera por la salida de servicio de líneas de transmisión de alta tensión. Así, la demanda se desplomó a esa hora pese al calor agobiante. “El corte que está ocurriendo en este momento obedece a una falla en dos líneas de alta tensión de 220 KV de Costanera-Hudson, propios del sistema de distribución de la empresa Edesur. Afecta el sur del GBA y sur de CABA. Hay 800 MW de corte de servicio y 2.500 MW de generación fuera de servicio”, informó la Secretaría de Energía.

El segundo apagón volvió a afectar a los subtes que interrumpieron total o parcialmente el servicio, con los pasajeros atrapados en las formaciones. Lo mismo sucedió con los semáforos en gran parte de la Ciudad, generando gigantescos embotellamientos. Al día siguiente, vecinos de distintos barrios porteños protestaban aún por la falta de suministro eléctrico. En algunos casos denunciaron que hacía cinco días que se encontraban a oscuras. Los





afectados, principalmente de Boedo y Balvanera, realizaron cacerolazos y cortes de calle ante la falta de luz.

Dos días después, el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) reportaba unos 12.727 clientes sin luz en el área concesionada a Edesur. La mayoría estaban localizados en la zona sur del conurbano bonaerense. Había apagones con cientos de afectados en Balvanera (Comuna 3), Retiro, Monserrat, San Nicolás (Comuna 1) y Villa Soldati (Comuna 8).



UN PROBLEMA DE LARGA DATA

El problema de fondo sigue siendo la falta de inversión especialmente en el segmento de transporte, a pesar de los fenomenales aumentos autorizados por el gobierno de Milei. Además, la administración nacional frenó los proyectos AMBA I y AMBA II, que tenían cerrada la inversión con China.

Los problemas también afectan al segmento de generación: este miércoles se estaban importando 2000mw desde Brasil para tratar de hacer frente a una demanda que estaba al borde de ser récord histórico. El colapso a principios de marzo fue una consecuencia muy previsible de la errática gestión del gobierno libertario en temas de energía. El argumento del retraso de las tarifas se cae solo cuando se comprueba el diferente desempeño de ambas empresas que proveen al AMBA, con igual tarifa.

Según los últimos datos del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), relevados entre marzo y agosto de 2024, los usuarios con peor calidad de servicio se concentran en municipios del sur del conurbano bonaerense

se y en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires. Todos ellos dependen de Edesur, la distribuidora con el peor servicio en frecuencia y duración de las interrupciones.

Para medir la calidad del servicio eléctrico, el ENRE utiliza dos indicadores principales:

- SAIFI (System Average Interruption Frequency Index): refleja la cantidad de cortes de luz que sufre un usuario en promedio durante un semestre.
- SAIDI (System Average Interruption Duration Index): mide el tiempo total que un usuario pasa sin electricidad en ese período, en horas.

En la ciudad, la Comuna 4 (La Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya) encabeza el ranking de los barrios con peor calidad del suministro eléctrico. En algunas zonas, los usuarios pasaron en promedio más de 30 horas sin electricidad en solo seis meses. Detrás de Comuna 4, se ubican con los peores registros Comuna 7 (Flores, Parque Chacabuco), Comuna 10 (Floresta, Monte Castro, Vélez Sarsfield, Versalles, Villa Luro y Villa Real), Comuna 5 (Almagro, Boedo) y Comuna 3 (Balvanera, San Cristóbal).

Santiago Pujol

Dr. MARIO BERGHOLE

Contador Público (UBA)

Impuestos - Auditoría

Sueldos y Cs. Soc. Esp. en PYMES

Av. Rivadavia 6085 13F (1406) C.A.B.A.

mberghole@fibertel.com.ar



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

La resistencia se viste de verde

Decenas de miles de mujeres se movilizaron desde el Congreso a la Plaza de Mayo por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, con críticas al desfinanciamiento de las políticas de género del Gobierno, “contra el fascismo, el racismo, el patriarcado y el capitalismo”. La organización Ni Una Menos llamó a “enfrentar la ultraderecha que gobierna con hambre, a golpe de saqueo y crueldad”. Marchas semejantes se realizaron en gran número de ciudades de todo el país.



Las marchas del Día Internacional de la Mujer Trabajadora tuvieron este año como antecedente la manifestación del pasado 1 de febrero convocada para rechazar la intervención de Milei en el Foro Económico Mundial de Davos, donde lanzó una ofensiva contra las políticas de igualdad al hablar de la “nefasta ideología de género” y el “feminismo radical” y hasta vinculó a la homosexualidad con la pedofilia. Días después, Milei avanzó que pediría al Congreso el fin de la figura de feminicidio y las leyes de paridad de género, algo que aún no hizo. Pero, para redoblar la confrontación, el mismo 8 de marzo desde la Presidencia se difundió a la mañana un polémico vídeo que tildaba de “cultura

woke” al feminismo y lo acusó de “lucrar dividiendo a nuestra sociedad”.

La respuesta popular tomó cuerpo poco tiempo después. “Sacá tu motosierra de mis derechos” fue una de las consignas que se vieron en los miles de carteles que llevaron las mujeres que participaron de la principal movilización del 8M en el centro de la Ciudad de Buenos Aires. Por su parte, Clarisa Gambera, Secretaria de Género y Diversidad de ATE Nacional, manifestó: “En un día histórico donde van a aparecer múltiples demandas ante las violencias de este Gobierno contra nuestro pueblo, su respuesta es más violencia. Esta publicación desde una cuenta oficial del Gobierno significa un ataque a



ciudadanas concretas quienes hacen uso, en un Estado democrático, de su derecho a peticionar, a manifestar, a demandar derechos”

A partir de las 16 se congregaron en la Plaza de los Dos Congresos y marcharon hasta Plaza de Mayo decenas de miles de mujeres y personas LGTBIQ+ que se manifestaron en repudio de la violencia machista y contra la ola reaccionaria encabezada por Milei. Una multitud marchó “contra el fascismo, el racismo, el patriarcado y el capitalismo”. La organización Ni Una Menos llamó a “enfrentar la ultraderecha que gobierna con hambre, a golpe de saqueo y crueldad.” “La estafa de Milei tiene réplicas en el mundo y cosecha aplausos de los multimillonarios”, escribió el colectivo en sus redes sociales en referencia a la guerra cultural emprendida por Donald Trump y Elon Musk en Estados Unidos y la extrema derecha europea.

La movilización se enmarcó en datos que, según la ONG especializada La Casa del Encuentro, son impactantes: durante 2024, se produjeron 283 femicidios, tres lesbicidios, ocho trans/travesticidios y 24 femicidios vinculados de varones, según su informe anual. En este cuadro, 343 chicos quedaron sin madre. Por esta razón, las y los manifestantes expresaron críticas al Gobierno por el cierre de programas y el desfinanciamiento de las políticas de género. En este marco de lucha, la convocatoria hecha por organizaciones sindicales de la CGT y las CTA, feministas y grupos sociales logró una gran repercusión, pese al silencio de los grandes medios de comunicación.

Como en otros años, la organización Atravesados por el Femicidio volvió a armar en Plaza Congreso un espacio de visibilidad dedicado a familiares y amigos de víctimas de la violencia de género. En esta oportunidad, se repitió al ritual anual de esta movida: armaron una performance con cientos de zapatos pintados de violeta alineados en el suelo, cada uno representando a una víctima fatal de femicidio.

CÓMO SURGE EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora se celebra en esta fecha desde 1977, cuando la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) lo designó oficialmente. Pero tiene una larga historia previa.

El primer Día de la Mujer se celebró en los Estados Unidos el 28 de febrero de 1909 a sugerencia de la militante socialista Theresa Malkiel, en un contexto de luchas y rei-



vindicaciones laborales que incluyó la huelga de las camiseras de Nueva York, también conocida como el “Levantamiento de las 20 000” en noviembre de ese año.

En 1910 tuvo lugar la segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague. El tema principal fue el sufragio universal para todas las mujeres y, por moción de Clara Zetkin, se proclamó el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, el Día Internacional de la Mujer Trabajadora se celebró por primera vez el 19 de marzo de 1911 en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, con mítines a los que asistieron más de un millón de personas, que exigieron para las mujeres el derecho de voto y el de ocupar cargos públicos, el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

El 25 de marzo de 1911, 123 mujeres murieron en el incendio de la fábrica textil Triangle Shirtwaist Company, que funcionaba en los pisos 8, 9 y 10 de un edificio en Nueva York, del que no pudieron escapar dado que sus empleadores, Max Blanck e Isaac Harris, ordenaban el cierre de sus puertas durante el horario de trabajo. Este hecho generó cambios en la legislación laboral de los Estados Unidos, y en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer Trabajadora se hizo referencia, año tras año, a las condiciones laborales de explotación que condujeron al desastre.



PESE A LOS CONTROLES

Manteros, otra vez en Once

Después del desalojo de Flores y con la vuelta del ciclo lectivo, los vendedores ambulantes volvieron tímidamente a las veredas de Once. Dejaron atrás las grandes mantas y ahora ofrecen mercadería en cajas o perchas. La Policía de la Ciudad continúa con los operativos contra ellos. En la misma zona, la esquina de Corrientes y Pueyrredón sigue siendo la más peligrosa de Buenos Aires por la cantidad de robos y hurtos.

Los manteros volvieron a ofrecer su mercadería en las veredas de Once, la zona comercial de Balvanera. En vez de lucir paños sobre el suelo, ahora exhiben los productos en cajas o perchas. Si bien la situación no desborda como tiempo atrás, el Gobierno porteño realiza operativos policiales de forma regular para intentar que el espacio público esté despejado.

En octubre del año pasado las calles de Once -el cuadrante de Corrientes, Pueyrredón, Rivadavia y Pasteur- amanecieron valladas y con cientos de uniformados. Se desplegó un mega operativo que incluyó casi 200 allanamientos en 23 parcelas, tras una investigación de cinco meses, según explicaban las autoridades oficiales.



miento y Pueyrredón y hasta la feria de Perón frente a la estación Once, lugar que la gestión anterior había destinado a manteros que habían abandonado las calles en el gran desalojo de 2017. En algunos de estos hechos hubo incidentes y represión.

“Ese despliegue fenomenal de manteros en el Once no va a volver y nos vamos a quedar: así como están no se pueden quedar y lo vamos a hacer en cada uno de los barrios a medida que vayamos recuperando la capacidad de fuerza para estar”, decía el entonces ministro de Seguridad porteño Waldo Wolff.

Desde ese momento, las veredas de Once se liberaron de los vendedores callejeros, ante una presencia policial reforzada. También aumentó la cantidad de inspectores del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana de la Ciudad. “En Once se terminó la joda. Le acabamos de dar un golpe durísimo a la mafia que inundaba de suciedad y trabajo esclavo las calles de Once. Recuperar la libertad también es esto: hacer cumplir la ley”, decía en octubre el jefe de Gobierno Jorge Macri.

En adelante, hubo manifestaciones de manteros, rondas por las calles de Once, para exigir una solución y que pudieran continuar con su actividad comercial. En algunos casos denunciaron que los allanamientos irrumpieron en locales que estaban en regla. En los meses sucesivos



hubo intentos aislados de vendedores callejeros para vender sus mercaderías en las veredas de Once, pero nada que alertara o sugiriera un regreso masivo.

A fines de febrero, el Gobierno porteño realizó un operativo similar en la zona comercial de Flores y Floresta. Hubo allanamientos en galpones y galerías. Se incautó mercadería y avanzan varias investigaciones judiciales. Se estima que se impidió la presencia a unos 5.000 manteros. Este operativo hizo que muchos vendedores ambulantes decidieran regresar a Once. A esto se sumó que se acercaba el inicio del ciclo lectivo, por lo cual había muchas familias en la zona comercial buscando precios.

La agrupación Buenos Vecinos BA responsabiliza al Gobierno porteño, en particular a los inspectores de Espacio Público por ese retorno. La entidad señala que en muchos casos pasan delante de los vendedores y no les labran ningún tipo de acta. En particular, alertan por la venta de alimentos en la vía pública. Señalan que no tienen ningún tipo de control bromatológico, por lo cual son peligrosos para la salud. También hablan de las marcas apócrifas.

El GCBA está atento a la vuelta de los manteros a Once y por eso despliega operativos policiales diarios, con el objetivo de desalentar la venta, más allá de que ahora sea más parecida al ofrecimiento ambulante y no con mantas que cubrían grandes dimensiones de las veredas. A fines de febrero se desarrollaron varias jornadas que incluyeron detenciones y decomiso de mercadería. Los operativos de este tipo son constantes.

En los primeros días de marzo, en el marco de una investigación que lleva adelante la Fiscalía PCyF N° 35 de Investigaciones Complejas a cargo de Celsa Ramírez, se allanaron varios locales de Flores y Once porque “se logró detectar la existencia de comercios que resguardan



y fabrican alimentos y mercadería utilizada para la venta irregular en la vía pública”, indicaron fuentes judiciales. “En el operativo se secuestraron más de 3000 elementos para el almacenamiento de comidas y bebidas sin autorización, 398 termos, 43 teléfonos celulares, 51 partes de celulares y 41 carros para traslado de mercaderías”, informó el Ministerio Público Fiscal de la CABA. Clausuraron locales ubicados en Mitre al 2400, Jean Jaurès al 200, Corrientes al 2500, y se imputó a unas 16 personas.

La actual gestión del Gobierno porteño puso a la seguridad en primer plano, por encima de otras áreas. En particular, desde el inicio abogó por mostrar el desalojo de espacios públicos, incluida la expulsión de gente sin techo. Sin embargo, no se nota el mismo empeño frente al accionar de punquistas y ladrones que pululan por la zona y la colocan como la más peligrosa de la ciudad.

Al anunciar que “en Once se terminó la joda” el GCBA de Jorge Macri quería mostrar autoridad e incluso desligarse de la gestión anterior, la de Horacio Rodríguez Larreta. Los vecinos y entidades que siguen el tema de los manteros señalaban que se necesitaba decisión política y medidas sostenidas en el tiempo. Cuestiones como el accionar de Espacio Público o el lento regreso de los vendedores pone en duda cuán sostenible en el tiempo es la liberación de las veredas en Once.





ELECCIONES PORTEÑAS

¿Qué y cómo se elige?

El 18 de mayo las y los porteños estamos convocados a votar. En esa ocasión vamos a elegir a 30 legisladores/as (la mitad de la cámara) por 4 años, que serán nuestros representantes en el proceso de formación de las leyes locales. Para estos comicios, Jorge Macri avanza con el retorno del voto electrónico, pese a las polémicas que suscitó en elecciones anteriores.

El primer indicio de cómo serían las próximas elecciones en la ciudad lo dio la Vicejefa de Gobierno. “El sistema de votación propuesto en esta elección es la Boleta Única Electrónica”, tuiteó Clara Muzzio días atrás. La decisión en teoría corresponde al Instituto de Gestión Electoral de la ciudad, pero en la práctica es el jefe de Gobierno quien determina cómo se votará.

El Código Electoral porteño prevé como instrumento de votación a la boleta única, con posibilidad de incorporación de tecnología. La Boleta Única es un instrumento de votación que muestra toda la oferta electoral en un solo papel. El voto se hace marcando el casillero correspondiente a la agrupación política que queremos votar. En caso de incorporar tecnología se vota seleccionando en una pantalla táctil.

Cuando la Legislatura votó para suprimir las PASO, Graciela Ocaña pidió que se incorporara un artículo para que las elecciones se hicieran con Boleta Única de papel, como se usará a nivel nacional este año por primera vez, pero Darío Nieto (PRO) rechazó esa posibilidad.

En tanto, el Instituto Electoral avanzó con las audiencias de observación de la que participan los apoderados de los partidos para las elecciones del 18 de mayo. Allí se presentaron tres empresas a las que se sumó el Correo Argentino para la logística.

Indra ofreció sus servicios para la transmisión y Smart-matic para la transmisión y la biometría. MSA fue la única que propuso utilizar su sistema de voto electrónico. Esta compañía fue la que organizó las primarias de 2023, duramente criticada por la Justicia Electoral.

En esa ocasión, Larreta decidió que la interna entre Jorge Macri y Martín Lousteau se dirimiera de esa forma. Fue una manera elegante de desacoplar las boletas de los candidatos locales de los presidenciales. La imagen



de Patricia Bullrich demorada mientras intentaba sufragar se volvió viral y el gobierno decidió prescindir de las máquinas para los comicios generales. En ese momento desde el larretismo dijeron que lo de Bullrich había sido una operación.

LOS ANTECEDENTES DE LA EMPRESA

Magic Software Argentina (MSA), el nombre oficial de la empresa de capitales nacionales, es una vieja conocida del PRO y también prestó servicios electorales en Salta, Tucumán, Chaco, Córdoba y Santa Fe. En junio de 2014, el entonces ministro de Cultura Hernán Lombardi contrató la firma para administrar la gestión informática de



la venta y emisión de entradas del Complejo Teatral Buenos Aires. Dos años antes, el Ministerio de Desarrollo Económico porteño, con Francisco Cabrera al frente, le otorgó exenciones impositivas al pago de ingresos brutos e impuestos por ser una de las primeras en instalarse en el Distrito Tecnológico de Parque Patricios.

MSA fue la cara visible del desembarco del voto electrónico porteño en 2015, cuando el sistema se aplicó por primera vez para la elección a jefe de Gobierno en la que Horacio Rodríguez Larreta fue electo alcalde. En esa oportunidad, por los reclamos opositores se restringió su uso a las elecciones generales. En 2023, cuando Larreta decidió que los comicios locales se hicieran de manera concurrente a las nacionales, MSA volvió a ganar la licitación que costó 29 millones de dólares, lo mismo que cobró la española Indra para brindar el mismo servicio a nivel nacional.

La performance de la empresa en esa elección terminó en un escándalo que limó la relación del macrismo con la jueza federal María Servini, por las fallas generalizadas del sistema en las elecciones primarias. Las demoras y los inconvenientes de las terminales de votación, gatillaron la intervención de la jueza que ordenó extender el horario de votación una hora y media más de lo previsto. Tras el escándalo, el informe elaborado por la Justicia Electoral precisó que 250 máquinas de las 7300 desplegadas no brindaron el servicio adecuado, y ordenó que en las elecciones generales se volviese al sistema tradicional de boleta de papel.

EL CRONOGRAMA ELECTORAL

Mediante la Acordada Electoral N° 3/2025 dictada el 25/02/2025, el Tribunal Electoral de la Ciudad estableció el Cronograma para las Elecciones 2025 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La primera fecha importante es el próximo 19 de marzo, cuando vence el plazo de inscripción de las alianzas que habrán de presentarse a los comicios y se dé comienzo oficial a la campaña electoral.

Diez días después, el 29 de marzo, vencerá el plazo para la presentación de las listas de candidatos de cada sector participante y también el tiempo "para aprobar, en su caso, las tecnologías a incorporarse en el proceso de

votación," como dice textual la disposición judicial. Hasta entonces tiene tiempo Jorge Macri para resolver si se usa o no la maquina electrónica en la votación.



El 18 de abril se publicarán los padrones oficiales de electores habilitados y el 11 de mayo culmina el plazo para que el Instituto de Gestión Electoral realice el debate público entre candidatos/as a Diputados/as. El viernes 16 de mayo, 48 horas antes de la elección, terminará la campaña electoral.

Luego, una vez contados los votos y si esta vez sale todo bien con el voto electrónico, se vislumbrará el nuevo escenario político de la ciudad. ¿Se habrá terminado la larga hegemonía del PRO? ¿Cuál será entonces la principal fuerza política que surja del voto popular?



HISTORIAS DE NUESTRA COMUNA

Antiguo Teatro Marconi

Su antecedente fue el Teatro Doria, un recinto consagrado a la ópera y la zarzuela ubicado en la avenida Rivadavia 2380, en el barrio de Balvanera, cuna de inmigrantes italianos. Fue fundado por el empresario Silvio Giovanetti e inaugurado el 13 de agosto de 1887.

El Doria era un simple barracón de madera, al que acudían casi exclusivamente los puesteros y peones del Mercado Rivadavia ubicado enfrente. Dedicado a compañías líricas de segundo orden, fue distinguido popularmente como el "Colón del Oeste", aunque algunos lo denominaban de manera peyorativa "el galpón" por su estructura interna y techo a dos aguas.

Recibía compañías líricas discretas y excedía la periferia del círculo teatral llevando espectáculos culturales a las comunidades más desplazadas. Se lo conocía como un teatro de y para italianos pobres, donde por unas pocas monedas se podía acceder a una entrada, ya que el valor de las localidades era mucho menor que en las grandes salas teatrales del centro como el Coliseo, el Ópera y el Colón.

Pese a la aceptación popular de la que gozaba el teatro, en 1901 ya no era rentable para su dueño. Silvio Giovanetti aprovechó entonces una oferta del empresario del barrio y le vendió su ya desactivado tinglado a Guillermo Bonomi, quien terminó de hacerlo escombros para construir en ese mismo lugar un nuevo teatro. El empresario contrató los servicios del arquitecto Juan Bautista Araldi para diseñar el edificio y lo rebautizó con el nombre de otro italiano famoso, el inventor de la telegrafía sin hilos Guillermo Marconi.

El teatro fue inaugurado el 24 de diciembre de 1903. Tenía capacidad para 450 espectadores ubicados en 300 plateas y 36 palcos. En sus primeros tiempos fue un teatro dedicado a la ópera. Aunque su ubicación alejada del centro le restaba trascendencia, se especializó en presentar artistas de segundo orden, actitud que con el tiempo le permitiría constituirse en un semillero del Teatro Colón, llegando a ostentar con sus 1.063 butacas el título de "Catedral Chica de la Lírica".



En su escenario se presentaron las grandes artistas del espectáculo regional italiano del momento. Desde el genovés Gilberto Govi, hasta el tenor Pedro Novi protagonizando el rol principal de *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Caballería Rusticana* y *Rigoletto*, la actuación de estrellas nacionales como Blanca Podestá, Luis Arata, Tomás Simari, y

la representación de las obras de Enrique Guastavino, César Tiempo y Claudio Martínez Paiva.

El Marconi fue alcanzado por la piqueta destructora en el año 1967, haciendo añicos una estructura que fue orgullo de Buenos Aires. Para el arquitecto Jorge Brozzano, quien fuera Presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, "la carencia de una política de conservación por parte de las autoridades, la presión de empresarios poco comprometidos con el patrimonio cultural de la ciudad de Buenos Aires y la ausencia de una normativa que proteja estos lugares, llevaron a la desaparición de espacios, que además de sus valores estéticos, formaban parte de la identidad de la ciudad"

Norberto Alonso



Si tenés síntomas de dengue, no te automediques



Fiebre

Sarpullido con picazón



Vómitos y náuseas



Cansancio intenso



Malestar general



Dolores de cabeza, musculares, retrooculares y articulares

Si tenés dos o más síntomas, consultá al médico o acercate a un **Centro de salud**.





Comunales

COMUNA 11: LA CASA DE FRANCISCO BEIRÓ EN ESTADO DE ABANDONO

El legislador Alejandro Grillo (Unión por la Patria) presentó a fines del año pasado en la Legislatura porteña un Proyecto de Ley para expropiar la casa que fuera vivienda del militante de la Unión Cívica Radical y diputado nacional Dr. Francisco Beiró, ubicada en la calle José Cantilo al 4500 esquina Marcos Paz de Villa Devoto, con el objetivo de destinarla "a la Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a los efectos de la construcción del Museo y Centro Cultural del barrio de Villa Devoto Francisco Beiró".

El Museo "tendrá como objetivo la realización de actividades artísticas, culturales y la difusión y promoción de la historia e identidad del barrio"; se expresa en el proyecto.

En 2007 la casa fue vendida por las herederas de Beiró a una inmobiliaria que pretendía su demolición. Ante ello, la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto decidió movilizarse y logró que el inmueble fuese catalogado con Nivel de Protección Estructural, a través de la ley N° 2858/08. Desde entonces, la propiedad se encuentra en estado de total abandono, lo que la pone en riesgo de demolición ante su notorio deterioro.

COMUNA 1: DEMOLICIÓN DEL ESTADIO LUNA PARK

La Comisión Nacional de Monumentos aprobó en tiempo record y sin modificaciones el proyecto de demolición del estadio Luna Park presentado por el Arzobispado de Buenos Aires y el empresario Diego Finkelstein para ampliar su capacidad en un 53% y sumarle un estacionamiento.

El estadio tiene prohibida su demolición por estar localizado en un Área de Protección Histórica. Además, fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2007 por lo que no están permitidos cambios internos o de volumen original.

Sin embargo, el proyecto aprobado plantea que la capacidad del estadio se extienda de 8.400 a 13.000 espectadores.

La Comisión que aprobó la demolición depende de la Secretaría de Cultura de la Nación y la resolución fue impulsada por su presidenta, Mónica Capano y por Juan Vacas, el vocal del organismo y actual subsecretario de Paisaje Urbano de la Ciudad de Buenos Aires. Las organizaciones defensoras de las estructuras edilicias históricas del paisaje urbano Fundación Ciudad y Basta de Demoler sostienen que el estadio puede ser remodelado sin incumplir las normas de protección patrimonial ni comprometer su valor histórico.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



POR LOS ALREDEDORES DEL BARRIO

135° aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín

El Ministerio de Cultura porteño conmemorará el nacimiento del artista, cuya obra y legado continúan vigentes en el sur de la Ciudad de Buenos Aires, especialmente en el barrio de La Boca. Nacido el 1 de marzo de 1890, Quinquela Martín fue un pintor, muralista y gestor cultural cuyas contribuciones trascendieron el ámbito artístico para transformar el paisaje urbano y social de su barrio natal.

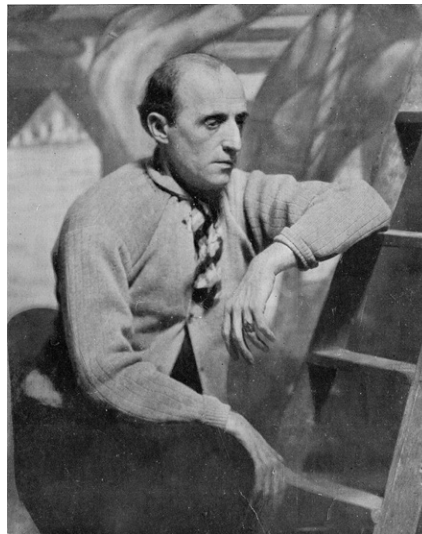
El Teatro de la Ribera, perteneciente al Complejo Teatral de Buenos Aires y ubicado en el corazón de La Boca, forma parte de la donación de un terreno realizada por el artista. Actualmente, es un complejo edilicio que incluye un museo (donde Quinquela Martín vivió y hoy se encuentra una réplica de su hogar), una escuela técnica, un centro odontológico infantil y el propio teatro frente al Riachuelo donde pueden verse ocho murales de gran formato distribuidos en el hall y la sala principal creados por el artista que constituyen un patrimonio de relevancia para la Ciudad: *Rincón de La Boca, Crepúsculo, Saludo a la bandera, Procesión náutica, Día de trabajo, Día de fiesta, Arrancando y Tango en la Ribera*.

En el escenario del Teatro inaugurado en 1971, volverá a brillar este año el musical Benito de La Boca. para disfrutar en familia y revivir la vida y la obra de Quinquela Martín. Y durante los sábados y domingos de marzo se llevará a cabo el Festival del Tornillo, una propuesta que incluirá teatro, danza, títeres, música, foto y artes plásticas, y que debe su nombre a la iniciativa que creó el artista llamada *Orden del Tornillo*, cuya visión era darle "coherencia a la locura".

A metros de este sitio se encuentra Caminito, uno de los paseos obligatorios para vecinos y turistas, que fue con-

cebido como un museo a cielo abierto gracias a la visión de Quinquela Martín. Esta calle, que rinde homenaje a la famosa canción de tango que le da su nombre, es un ejemplo de cómo el arte puede transformar el espacio público y convertirse en un símbolo de identidad barrial.

El Museo Moderno situado en Avenida San Juan 350 alberga en su colección un retrato fotográfico de Benito Quinquela Martín realizado por Pedro Otero, testimonio visual que refleja la figura del artista en su contexto histórico. Incluso la biblioteca del Museo dispone de catálogos y material de archivo de Benito.



El Museo de Esculturas Luis Perloti, ubicado en Pujol 644 del barrio de Caballito, cuenta en su colección con dos murales realizados por el artista boquense en la década del 40. La amistad entre Benito Quinquela Martín y Luis Perloti, escultor y fundador del museo que lleva su nombre, fue un vínculo significativo en la vida de ambos artistas. Compartieron no sólo

la pasión por las artes plásticas, sino también un compromiso con la promoción del arte y la cultura en la Ciudad.

Benito Quinquela Martín fue uno de los artistas plásticos argentinos más reconocidos a nivel mundial, con obras que integran colecciones en más de 20 museos del exterior, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma. Su legado se encuentra especialmente presente en la Ciudad de Buenos Aires, donde los 75 murales que pueden apreciarse en espacios públicos son un acervo de alto valor artístico, histórico e identitario, que enriquece el patrimonio cultural porteño.



A 49 AÑOS, LA LUCHA CONTINÚA

Memoria, Verdad y Justicia

El 24 de marzo fue designado como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia para conmemorar a las víctimas de la última dictadura cívico-militar, que usurpó el gobierno entre el 24 de marzo de 1976, nueve meses antes de que el pueblo pudiera votar un nuevo gobierno y el 10 de diciembre de 1983.

No sólo impusieron un impiadoso terrorismo de estado que torturó y asesinó o condenó al exilio a centenares de miles por el solo hecho de pensar distinto, sino que dañó duramente la industria nacional, endeudó de manera brutal al país y, por último, nos embarcó en una guerra por Malvinas para la que no estábamos preparados, más allá del heroísmo de nuestros combatientes.



Cada 24 es propicio para reexaminar las graves consecuencias económicas, sociales y políticas de la última dictadura militar y reafirmar el compromiso activo en la defensa de la vigencia de los derechos y las garantías establecidos por la Constitución Nacional, y del régimen político democrático. Sobre todo, en este tiempo en el que, aupados en la promesa de una solución mágica de los graves problemas nacionales, algunos se dedican con entusiasmo a negar los crímenes de la dictadura, reivindican una llamada "memoria completa"

que cuidadosamente olvida el bombardeo de la Plaza de Mayo o los fusilamientos de José L. Suárez y exhiben sin pudor su violencia autoritaria contra los opositores.

La fecha fue establecida en el año 2002 por Ley de la Nación 25.633, cuyo artículo 1° establece: "Institúyase el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976"

El proceso de Memoria, Verdad y Justicia que se abrió en nuestro país a partir de la recuperación de la democracia implicó la generación de Políticas Públicas de Memoria orientadas a hacer efectivos el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición de las violaciones a los derechos humanos. Esa honrosa tradición democrática sostenida por todos los gobiernos hasta ahora, ha sido desmantelada en gran medida por las actuales autoridades nacionales.

El reclamo de su recuperación y el rechazo de todos los avances autoritarios del actual gobierno serán el próximo 24 los ejes de la multitudinaria movilización que se reitera cada año, a partir de la iniciativa de las Madres de Plaza de Mayo lideradas por Hebe de Bonafini en 1985. A 49 años del inicio de la última dictadura cívico-militar, la lucha continúa. De nuevo pioneras, las Madres retomaron este año su Marcha de la Resistencia en febrero, frente a un gobierno negacionista y apologista de la dictadura, que promueve discursos de odio, niega identidades, busca anular a los opositores y además desmantela instituciones claves para la memoria, bajo el lema *Una memoria que arde, una lucha que no se apaga*. Una nueva y masiva movilización popular mostrará el 24 de marzo a propios y extraños la memoria que arde en las calles.